

## **Звіт роботи ПООНСКУ з 2016– 2020р.р. Членів організації – 8.**

За звітній період нашою організацією і кожним членом осередку була проведена достатньо активна творча робота, реалізовано низку помітних і резонансних творчих проєктів.

Нажаль, за цей період ми втратили двох музикознавців, ветеранів творчої праці:

- **2018 року пішла в інший світ Олександра Сергіївна Цалай-Якименко - широко визнана серед науковців - музикознавець, дослідниця різних пластів української музичної культури, дійсний член Наукового товариства імені Тараса Шевченка, автор монументальних досліджень, доктор мистецтвознавства.** 20 вересня 2018 року у залі Відділу мистецтв Полтавської обласної бібліотеки нами був організований і проведений **«Вечір пам'яті»**, в якому ведуча – Голова ПООНСКУ – Тамара Оскоменко-Парулава представила книги найбільш вагомих праць дослідниці, що присвячені давній духовній музиці України: «Київська школа музики XVII століття», «Духовні співи давньої України», «Микола Дилецький «Граматика музикальна» (фотокопії рукопису і її сучасна транскрипція).

У виступах музикознавця, члена НСКУ, доцента кафедри культурології ПНПУ ім. В.Г. Короленка Галини Полянської та доцента кафедри музики цього ж вузу (на якій працювала О.С. Цалай-Якименко) Олени Лобач поєдналися характеристика творчої і людської особистості Олександри Сергіївни із захопленими спогадами про спілкування з цією видатною музикознавицею.

Чимало цікавого розповів присутнім Ярослав Володимирович Михайлюк – чоловік Олександри Сергіївни, її соратник, з яким вони робили разом багато дослідницьких і новаторських праць. До того ж, він продемонстрував відвідувачам заходу величезну кількість світлин з родинного архіву. У рамках заходу відбувся виступ вокального ансамблю «Покров» (керівник – Тетяна Дубова). Музична програма складалася із духовних творів, адже дослідженню саме такої музики багато часу присвятила науковиця;

- **пішла у Вічність 11 лютого 2019 року на 92-му році життя і музикознавець, ветеран Другої світової війни – Лідія Яківна Івахненко.** **5 червня** того ж року – відбулося відкрите засідання ПООНСКУ у залі відділу мистецтв Полтавської обласної універсальної бібліотеки ім. І. П. Котляревського, де перша його частина була **присвячена пам'яті** нашої музикознавиці. Їй був присвячений виступ Голови ПООНСКУ – Тамари Парулава, а також спогади музикознавців Ольги Чепіль і Галини Полянської, а композитор Сергій Горюнович виконав ф-ний твір, присвячений Лідії Яківні. Провідні бібліотекарі підготували книжковий перегляд її публікацій під назвою «Непідвладна забуттю» і зобов'язалися видати рекомендаційний бібліографічний список наявних у фондах бібліотеки видань в пам'ять про велику труженицю і дослідницю.

## 2016 рік:

Багато зусиль було віддано оновленню документації нашої організації, де за новими вимогами було розроблено і затверджено нове Положення ПООНСКУ, а також доопрацьовані всі складові для подачі фінансових звітів діяльності організації до податкової інспекції, управління статистики тощо. Ця робота була завершена у березні наступного - 2017 року.

Серед помітних творчих імпрез:

**Концерти української і європейської музики в Полтаві** – квітень-травень 2016, що були присвячені Дню Європи і фактично відбулися у фестивальному форматі. Своєрідним прологом став Концерт ГО Камерного хору "Гілея" – "РАДІСТЬ ВЕЛИКОДНЯ!", що відбувся 1 травня у приміщенні Полтавського краєзнавчого музею ім. Василя Кричевського. У програмі прозвучали твори Київського розспіву, українських композиторів XVIII століття – Миколи Ділецького, Дмитра Бортнянського, Артемія Веделя, XIX століття – Михайла Вербицького, класиків XX століття – Миколи Леонтовича, Кирила Стеценка і сучасного композитора з Кременчука – Сергія Горюновича.

**Наступна подія – Концерт Полтавського симфонічного оркестру – «УКРАЇНА – ЄДИНА»** (художній керівник і диригент – народний артист України Віталій Скакун). Масштабне музичне дійство з успіхом відбулося **17 травня**, віддзеркалювало у своєму змісті сучасні події в Україні, тому стало своєрідною мистецькою і політичною акцією. Мета – презентувати творчість двох луганських композиторів, членів Національної Спілки композиторів України, що нині мешкають в Полтаві – Андрія Сташевського (полтавці вперше познайомилися з його творчістю – різноманітно і багатобарвно прозвучала Симфонічна сюїта «Давньокиївські фрески» в 9-ти частинах) і Костянтина Крепака (камерні твори якого вже були успішно презентовані на авторському концерті в обласній філармонії, а тут прозвучала його Симфонічна картина «Вечорниці», що перегукується з характерними образами Миколи Гоголя). Також в концерті Полтавського симфонічного оркестру була представлена і творчість полтавських композиторів: Олексія Чухрая, Віталія Скакуна і Тамари Оскоменко-Парулава, що нас ще більше зблизило в єдину мистецьку українську родину.

В концерті прозвучали: симфонічна картинка-замальовка «Весна» Віталія Скакуна і «Веснянка» з сюїти «Дорогами Гоголя» Олексія Чухрая (в основі останньої – українська народна пісня, що була записана Миколою Гоголем на Полтавщині). Полтавським барвам додала і Байка на слова Євгена Гребінки «Сонце да Хмара» для чоловічого тріо і симфонічного оркестру Тамари Оскоменко-Парулава, яку майстерно і артистично в супроводі оркестру виконали бувші випускники Полтавського музичного училища – Тимур Парулава (лауреат Міжнародного конкурсу, провідний майстер сцени Дніпропетровського академічного театру опери і балету), а також Анатолій Ландар і Богдан Стегній.

У концерті запам'яталися також твори європейської класики, що були майстерно виконані студентками Луганського інституту культури і мистецтв:

Дар'єю Третьяковою – Рондо-капрічіозо К.Сен-Санса в перекладі для флейти з оркестром та Пісня Джудітті з однойменної оперети Ф.Легара у виконанні Анжеліки Крошко. Викладач луганського інституту Вікторія Ягодка (вона ж і солістка Театру ім. М.В.Гоголя, де відбувся концерт, і колишня випускниця ПМУ ім. М.В.Лисенка) виконала насичену драматизмом Арію Еболі з опери Дж. Верді «Дон Карлос». А нинішня студентка Полтавського музичного училища, лауреат Міжнародного і всеукраїнських конкурсів Катерина Боскіна – презентувала своїм виразним соло Концерт для скрипки з оркестром «Патетичний» fis-moll Г. Ф. Ернста. Підкорили публіку виконання «зрілих» романсів Віталія Скакуна з циклу «Три романси любові» на слова Володимира Тарасенка – студентом Луганського інституту культури і мистецтв, учасником проекту «Голос країни», переможцем телевізійного вокального шоу «Співай як зірка» - Артемом Захаровим і проникливе і трепетне звучання знаменитого твору «Мелодія» Мирослава Скорика, де сольну партію скрипки виконав народний артист України – Юрій Кириченко, музикант із Луганська, що зараз працює в Полтавському симфонічному оркестрі і викладає в університеті. Заключним кульмінаційним акордом концерту став виступ хору інституту культури і мистецтв Луганського Національного університету ім. Т.Г.Шевченка, що у супроводі симфонічного оркестру виконав твори полтавських композиторів: «Ода сонцю» Олексія Чухрая на слова Володимира Тарасенка і «Україно моя» Віталія Скакуна (солісти Вікторія Ягодка і Артем Захаров).

**Ще одна знакова подія** – Концерт до дня Європи «ЄДИНОЮ МОВОЮ МУЗИКИ», що відбувся завдяки фінансовій підтримки управління культури Полтавської обласної державної адміністрації (начальник – Фасій Г.І.) і прозвучав **21 травня** у виконанні Камерного хору «Гілея». В цей день у місті було багато заходів і творчих акцій, присвячених Дню Європи в Україні, але у залі обласного Краєзнавчого музею ім. В.Кричевського зібралися численні шанувальники хорового мистецтва. Програма концерту була побудована на спільних для України і Європи духовних цінностях, які особливо об'єднані єдністю музичної мови і такі думки відбилися у назві концерту. Між розділами концерту в авторському виконанні звучала поезія Наталії Святцевої, що додала атмосфері знаковості поетичними рядками всьому музичному дійству. У першому блоку прозвучали духовні твори українських композиторів-класиків – Кирила Стеценка «Благослови, душе моя Господа» з «Літургії Іоанна Златоуста», Миколи Леонтовича «Богородице, Діво» та твори сучасних композиторів – Лесі Дичко «Святий Боже» з «Урочистої Літургії», композитора з Кременчука – Сергія Горюновича «Нине отпускаеши» і **прем'єра хорового твору** полтавського композитора Юлії Корженко на канонічний текст «Псалом 28».

Другим змістовним блоком концерту стали духовні твори європейських композиторів: Якоба Аркадельта – Ave Maria (франко-фламандський композитор XVI століття – епохи Відродження); Джованні Палестріна –

Adoramuste (твір широковідомого італійця Джованні П'єрлуїджі з міста Палестрина того ж XVI століття) і Вольфганга Амадея Моцарта – Ave verum (був представлений маловідомий твір геніального віденського класика). Слухачі після концерту, а серед них були і професіонали, відмічали чистоту і злагодженість хорового звучання виконуваних духовних творів. Диригували – художній керівник і головний диригент – Леонід Журавський та диригент-хормейстер – Ганна Куриленко.

Наступна частина концерту була світської тематики. Її розпочав твір Юлії Корженко «В танці» на власний текст. Це – майстерно написана хорова сценка, що відтворює особливості нашого менталітету – вміння радіти життю, з оптимізмом сприймати майбутнє навіть у найскладніших життєвих ситуаціях. Далі – ще **одна прем'єра** – твір молодого композитора, студента Полтавського музичного училища ім. М.В.Лисенка, лауреата конкурсів ім. Л.М.Ревуцького і «Харківські асамблеї» - Владислава Солодовникова. Була представлена його вишукана обробка української народної пісні «Хилітеся, густі лози», де в розспівах був відтворений інший бік нашого характеру – щемлива інтонація, по якій завжди впізнаєш в музиці українця.

Заключний розділ концерту повернув слухача до сьогодення. В Україні в той день розпочалася акція «Крим – це Україна» - тиждень усвідомлення єдності з Кримом. І **третя прем'єра концерту** – розгорнутий хоровий твір «Моя Україно, я – твій народ» Тамари Оскоменко-Парулава на слова Наталії Святцевої якнайкраще відповідав думкам єдності нашого народу. У творі, яким диригувала автор музики, стверджується думка від імені громадян України, що розмовляють різними мовами, але такого народу «не замало», він «той, хто стоїть в проломі, підперши стіну небокраю» і цей народ не віддасть Україну «ворогам і журбі», він «завжди поряд», усе, що є у нього, все – в Україні, в кожному її куточку. Ще один твір Тамари Оскоменко-Парулава «Любіть Україну» на слова Володимира Сосюри підсумував тематику концерту.

Післямовою Дня Європи в Полтаві став ще один знаковий **Концерт - «Польсько-українські музичні діалоги»**, що відбувся **24 травня** в Камерній залі обласної філармонії в рамках **Концертного туру Національного Камерного ансамблю «Київські солісти»**. Завдяки численним спонсорам колектив завітав у вісім міст України. Дякувати Богові, що музиканти виступили і в Полтаві, бо заявлені в програмі всі імена сучасних польських композиторів і більшість українських – прозвучали вперше в нашому місті.

Українськими музикантами майстерно керував польський диригент – Роман Ревакович, де у кожному відділенні концерту прозвучали по чотири твори для струнних, що презентували творчість двох польських і двох українських композиторів. В першому відділенні були представлені найбільш радикальні по музичній мові опуси польського постмодернізму –

HemiSphere (Півкуля) молодого Томаша Опалка та Aus alter Welt stammende (З усього світу походять) композитора більш старшого покоління Зигмунда Краузе. Більшість присутніх в залі слухачів чи не вперше познайомилися не тільки з іменами митців, але і з сучасною музичною мовою, яка дуже рідко звучить в нашому місті. Але музика була сприйнята з розумінням її образної сфери (завдяки коротким, але влучним поясненням музикознавця Юрія Чекана, що був ведучим концерту) і отримала схвальні оплески.

Твори двох українських композиторів – Concerto grosso Золтана Алмаші, молодого, але часто виконуваного на мистецьких фестивалях композитора і Камерна симфонія №5 для струнних «Warum?», що в перекладі означає - Чому? – Голови НСКУ Ігоря Щербакова занурили слухача у більш знайомі сфери із музики минулого – неокласицизм і неоромантизм. Найбільш запам'яталася слухачам Камерна симфонія І.Щербакова, де питання – чому? – проходило послідовно і звучало різноманітними знайденими інтонаціями.

Друге відділення концерту розпочав твір молодого польського композитора Мацея Зелінського – Shinning II (Блискучий II), що близький напрямку бароко, але з сучасною музичною мовою. Продовжили концерт «Сни старого лісу» в 3-х частинах Олександра Шимка, назва і зміст якого співпадали в уяві слухачів. Твір молодого українця був тепло сприйнятий публікою.

«Тиха музика» визнаного у світі українця старшого покоління Валентина Сильвестрова (прозвучали дві частини «Вальс миттевостей» і «Миттевості») спонукали занурюванню слухача у кожне співзвуччя. А фінальним твором концерту став динамічний, звернений до архаїки з її характерними магічними ритмічними і мелодичними остінато опус поляка Войцеха Кіляра – «Орава» (так називається гірське польсько-чеське пограниччя). Концерт викликав гарячі оплески слухачів, подяки музикантам, що зуміли майстерно розкрити кожну представлену у програмі творчу особистість і вразив полярними контрастами, якими наповнена сучасна музика.

Якщо додати до представлених концертів ще дві творчі акції **квітня місяця**, а саме – **Авторський концерт Костянтина Крепака**, що відбувся **18 квітня** (на сайті НСКУ є рецензія-відгук музикознавця Ольги Чепіль, де вона відзначає, що «пан Крепак, який нині мешкає в Полтаві, запросив слухачів на авторський концерт, програма якого закарбована у назві «Кобзарські вечори» і була пронизана українським духом, атмосферою щирих роздумів Митця про долю України), а також творчий звіт молодих композиторів в рамках ювілейного Концерту **«Шляхом творчості – 15 років»** ГО Молодіжного Музичного Театру «ПарМіКо» (в концерті **28 квітня** прозвучали вокальні, хорові і інструментальні твори студентів Полтавського музичного училища, лауреатів Міжнародних конкурсів – Владислава Солодовникова, Христини Зуєвої і Аліни Сидоренко), то

представлена панорама укладається у **фестиваль «Дні української і європейської музики в Полтаві»**, де різноманітно були представлені твори класичних і сучасних композиторів в різних жанрах.

**Відбувалися цього року і благодійні концерти, серед яких - Благодійний концерт «Сердцеь музичні струни» - знайомство з композиторами Полтавщини для переселенців із Донецької, Луганської областей та Криму – спільний проект з Полтавською обласною філармонією.**

**В концерті взяли участь: Концертний ансамбль «Чураївна» (худ. керівник – Леся Гринчук), Солостка - народна артистка України - Наталія Хоменко: що виконала твори Олексія Чухрая - «Молодичка» слова Володимира Котляра і «Скаче в полі білий кінь» - сл. Володимира Котляра.**

Також прозвучали твори:

**Юлії Корженко – «Ой, тумане, тумане»** слова Тараса Шевченка і романс на слова Лесі Українки **«Якби ти, нічко, швидше минала»**, які виконала Лідія Кретьова, концертмейстер – Алла Чепець;

**Володимира Карлаша- «Монолог актриси»** - слова Анатолія Лихошвая для сопрано в супроводі двох гітар – солістка філармонії Олена Шевченко в супроводі гітар – виконавці з Миргороду,

**«Осінній романс»** - сл. Анатолія Лихошвая в тому ж виконанні.

**«Елегія»** для скрипки і гітари (виконавці з Миргороду),

**«Мілонга», «Пончо», Фантазія** на тему укр. нар. пісні «Вечір на дворі» - п'єси для гітари;

**Тамари Оскоменко-Парулава** - Романс **«В ночі гадала...»** - слова Марії Бойко для сопрано і ф-но у виконанні – Олени Шевченко, партія ф-но – Алла Чепець і **«Молитва Давида»** для баритона і ф-но – вик. Іван Резцов, партія ф-но – Алла Чепець.

**Сергія Горюновича – «Дорога до храму»** для ф-но. Виконував автор; **«Берізка»** для ф-но;

авторські імпровізації – **«Музичні портрети присутніх»;**

**Віталія Скакуна** - **«Три романси любові»** - слова Володимира Тарасенка (**«Моя земля»**), (**«Лелечата»**), (**«О, як би я тебе любив»**). Виконали – Іван Резцов, ф-но – Алла Чепець.

**Пісенно-танцювальний ансамбль «Полтава» виконали твори:**

**Олексія Чухрая – «Земна любов»** сл. М. Ляпаненка і В. Тарасенка;

**«Диво все прощенної любові»** сл. В. Назаренка;

**Юлії Корженко – «Україно моя, солов'їна»** - на власний текст;

**Тамари Оскоменко-Парулава» - «Сирітка»** - обр. нар. пісні;

**«Нащо мені женитися»** - хорова сценка на основі укр. нар. пісні;

**Олексія Бакланов – «Україна – ти для нас єдина»** сл. Леоніда Вернигори.

Полтавський симфонічний оркестр після успіху на минулому «Київ Музик Фесті-2015», цього року знову був запрошений до столиці України. **7 жовтня 2016 р. на Міжнародному музичному фестивалі «Київ Музик Фест » відбувся Концерт - “Імпреза #2 bis” – Полтавського симфонічного**

оркестру у Великому залі Національної музичної академії України імені Петра Чайковського. Художній керівник і головний диригент – Віталій Скакун. Солісти: Антон Скакун (Україна–Бельгія) – скрипка, Тетяна Франчук – фортепіано. Програма концерту складалася з творів композиторів із Криму, Луганська, Львова і центру України – Полтави, тому мала також громадянський підтекст – об'єднання країни творчими доробками, що розцвітилися різнобарв'ям, потужними творчими імпульсами з різних куточків, які почули і високо оцінили слухачі. Своєрідним духовним прологом музичної імпрези став **Концерт для фортепіано з оркестром № 3 «Ave, Maria!» кримськотатарського композитора Алемдара Караманова**, який тепер вважається класиком. Наступною у концерті стала прем'єра **Симфонії № 4 «Українська – трагічно-тріумфальна (Біль, Надія і Віра)» композитора з Полтави Тамари Оскоменко-Парулави**. Тема твору – сучасні події в Україні, що подані крізь призму авторської музичної інтонації. Друге відділення розпочав яскравий, національно забарвлений **Концерт для оркестру «Намісто міст Криму» Мерзіє Халітової**, що передає враження від краси місць півострова. Виконувалися дві частини концерту. I – «Бахчисарай. Ханський палац» – тут композиторка занурила слухача у минулі XVI–XVIII століття, передавши різнобарвною тембровою палітрою атмосферу того часу. IV частина – «Сімферополь» побудована на ритмах популярного національного танцю кримських татар «Хайтарма». Наступна світова прем'єра – **Симфонічна сюїта «Давньокиївські фрески» композитора з Луганська Андрія Сташевського**. Концерт продовжила оркестрова мініатюра із музики до телефільму «Дороги Гоголя» **полтавського композитора-пісняря Олексія Чухрая**. Фінальним акордом потужної музичної імпрези Полтавського симфонічного оркестру став твір видатного сучасного українського композитора **Мирослава Скорика – Концерт для скрипки з оркестром № 2**. Соліст Антон Скакун спеціально приїхав задля його виконання в Україну із Бельгії.

*На фестивалі у Концерті 7 жовтня 2016 року - “Хорові дзвони” - Концертний зал Національної академії мистецтв України, прозвучали твори і полтавських композиторів - Т. Оскоменко-Парулава, Ю. Корженко, у виконанні Академічного камерного хору “Хрещатик” Художній керівник і диригент – Павло Струць. Також на фестивалі прозвучали два твори для гітари Володимира Карлаша – 1. Фантазія і fuga; 2. Спогади.*

**Статті Галини Полянської «Родина Оголевців – історія Полтави», а також – «Родина Оголевців – яскраві постаті Полтави»** вийшли друком у

**Стаття Ольги Чепіль «Волонтери від мистецтва»** вийшла друком в кінці грудня 2015 року на сайті НСКУ, як відгук на з'їзд нашої організації, делегатом якого вона була.

## 2017 рік

На зборах **ПООНСКУ** обговорювалися **актуальні питання** недостатньої фінансової підтримки творчих заходів **ПООНСКУ** обласним управлінням культури у 2017 році (за рік було підтримано тільки один концерт зі скромною сумою – 2200 грн. для виготовлення поліграфічної продукції і рекламних послуг, що передбачалися Полтавській обласній філармонії за участь у концерті). Інші пропозиції, на жаль, не були підтримані, в тому числі і Концерт хорової музики Камерного хору «Гілея».

Ми звернулися з листом до обласного управління культури із своїми **пропозиціями до Проекту** Обласної комплексної програми розвитку культури в Полтавській області до 2020 р., розробленого управлінням і винесеного до публічного громадського обговорення (наш лист від 2 серпня 2017 року), де запропонували:

1) ввести **обов'язкову квоту** в програми концертів кожного професійного колективу обласного підпорядкування із музичних творів українських класиків, а також сучасних, в тому числі і полтавських композиторів, членів НСКУ (у Німеччині така квота складає до 40% програм концертів);

2) передбачити при плануванні на рік **конкретну суму коштів** для реалізації проектів кожного із обласних осередків Національних творчих спілок (такий підхід є в інших областях, де є гарантована мінімальна сума для осередку, наприклад в 10-15 тис. грн., яка по необхідності може бути збільшена);

3) активніше використовувати **творчий потенціал** членів **ПООНСКУ** у проведенні спільних тематичних концертів до визначних дат, патріотичного виховання молоді, фестивалів, до міжнародних проектів тощо. Композитори, члени **ПООНСКУ** у своїх творах відгукуються на актуальні теми і проблеми сьогодення, їх творчість змістовна, проникнута духовністю, вчить добру. Музикознавці своїм словом звертаються до широкого кола слухачів, а відгук, надрукований на подію, робить її знаковою далеко за межами обласного міста;

4) в передбаченому **Проекті** Програми надавати можливість **друку нотних збірків** композиторів, членів **ПООНСКУ**, **досліджень музикознавців** про сучасність і історію музичної Полтавщини, її видатних особистостей.

Серед помітних творчих подій 2017 року треба відзначити **концерти**, що були присвячені 175-річчю Миколи Лисенка.

**29 березня** – Концерт **«Музичні барви України»**, ідея якого: об'єднати композиторів Полтавщини і Луганська, що нині мешкають в нашому місті, як колись Микола Лисенко об'єднував схід і захід України. В концерті взяли участь творчі колективи обласної філармонії (директор – Тищик О. Б.) та Інституту культури і мистецтв Луганського Національного університету імені Тараса Шевченка (завідуючий кафедрою музичного мистецтва і хореографії, композитор, заслужений діяч мистецтв України – Сташевський А.Я.). У концерті прозвучали твори Миколи Лисенка і сучасних



**композиторів** – хорові і вокальні твори Олексія Чухрая і Тамари Оскоменко-Парулава, фортепіанні і вокальні твори Костянтина Крепака і Сергія Горюновича, романси Віталія Скакуна і Юлії Корженко, твір із оркестровою сюїти Андрія Сташевського та його ж Капрічіо для баяна, а також хоровий твір хормейстера, фольклориста і композитора - Павла Бакланова, якого ми пам'ятаємо і не забуваємо. Концерт пройшов з великим успіхом.

**2 квітня** у залі обласної бібліотеки ім. І. П. Котляревського відбувся ще один Концерт-присвята – **«Гетьману української музики»**. В програмі прозвучали твори Миколи Лисенка та юних і молодих композиторів. В концерті взяли участь **учні Полтавської міської школи мистецтв «МАН» ім. Раїси Кириченко** (викладач Циплюк Т.В.) – Ліліана Деркач, Олексій Шевченко і Євген Кузьменко, а також **студенти Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка** (клас викладача Т.Г.Парулава) – Марина Аленіна, Аліна Сидоренко, Дмитро Голобородов, а також – випускник училища, а нині студент Інституту культури і мистецтв – Владислав Богданович. Серед слухачів на концерті були члени «Клубу цікавих зустрічей», студенти, молодь, батьки.

Композитори нашої організації взяли участь у Міжнародних музичних фестивалях, що проводяться в Києві: на XXVII Міжнародному фестивалі **«МУЗИЧНІ ПРЕМ'ЄРИ СЕЗОНУ-2017»** – були виконані: твір Сергія Горюновича для мішаного хору а cappella **«Прийдіть, поклонимся»** (Академічний камерний хор «Хрещатик» –**25 червня 2017р.**) та в тому ж виконанні твір Юлії Корженко **«Достойно есть»**.

На фестивалі **«Київ Музик Фест – 2017» 7 жовтня** прозвучали твори: **Сергій Горюнович – «Святий Боже» на канонічний текст, Юлії Корженко – «Барвінок цвів і зеленів» на слова Тараса Шевченка, Тамари Оскоменко-Парулава – «Молитва» на слова Олега Олексюка** у виконанні Академічного камерного хору «Хрещатик» під орудою Павла Струца.

#### **Композитор Сергій Горюнович**

дуже активно працював у своєму рідному місті Кременчуку і подав об'ємний звіт про проведену творчу роботу. Він активно проводить концерти із власної музики, аранжування, робить студійні записи, серед інших творчих імпрез:

участь у концерті **«Музичні барви України» 29 березня м. Полтава**, де прозвучали: **П'єса для фортепіано - «Дорога до храму»** у виконанні автора та **Третя частина поеми для ф-но «Con liberta» - «Сходинки Пергамського олтаря»;**

**вокальна композиція для сопрано і фортепіано «Unknown woman» («Незнайомка») на слова Лори Лайс** у виконанні Лори Лайс і автора.

#### **Композитор Володимир Карлаш:**

За 2017 рік створені нові музичні твори:

**«Трилогія»** - вокальний цикл для сопрано і фортепіано на вірші С. Мироненко.

Вокальний цикл «Перебендя» на вірші Тараса Шевченка – доопрацювання і упорядкування.

Фантазія на тему Франца Шуберта «Standchen» для класичної гітари.

Каприс №1 для класичної гітари.

Каприс №2 для класичної гітари.

Збірка етюдів для хроматичної сопілки.

Зроблено ряд аранжувань, перекладів та оркестровок класичної та популярної музики. Серед них: для дуету гітаристів Shall-Urumov (м. Берлін) зроблено переклад твору Фр. Шуберта «Серенада» для двох гітар і баритона; Виконана оркестровка італійської пісні «Hasta mi final» для голосу і симфонічно-джазового оркестру.

Закінчена верстка збірки «Мікрокосмос гітари», до якої увійшли твори, що раніше були написані на компакт диск з такою ж назвою.

Влітку 2017 року брав участь у фестивалі класичної музики м. Миргород, де виконувалися твори композитора.

Студент Харківського Національного університету мистецтв Юрій В'язінко брав участь у Міжнародному конкурсі «ГІТАС» м. Київ, де здобув III премію. В його конкурсній програмі була п'єса «Мілонга».

### **Композитор Юлія Корженко**

Крім участі у Міжнародних фестивалях (див. вище), виконувалися романси композитора у концерті «Музичні барви України» 29 березня: на слова **Костянтина Бальмонта «Я как сон пред тобой»** та на **вірші Лесі Українки - «Якби ти, нічко, швидше минала»** - прозвучали у виконанні лауреата Міжнародного конкурсу, солістки обласної філармонії Лідії Кретової, партія фортепіано – Алла Чепець.

Юлія Олександрівна працює над авторською збіркою творів для фортепіано для учнів музичних шкіл.

Також зроблена обробка української народної пісні для фортепіано «Ой, лопнув обруч» у формі варіацій і обробка пісні «Дивлюсь я на небо».

Створено цикл із 10 пісень на власні тексти «Маленька бджілка» для мішаного хору, фортепіано і ударних.

На телебаченні «Лтава» зроблений запис її віршів у виконанні Л.Тимофєєвої. Для фортепіано створена концертна п'єса «Михайлівський корільйон».

Провела Концерт-лекцію пам'яті композитора В. Кирейка у залі Полтавської музичної школи №1, де прозвучала низка творів нашого земляка (грудень).

### **Композитор Тамара Оскоменко-Парулава**

Крім участі у Міжнародному фестивалі, твори композитора виконувалися:

у концерті «Музичні барви України» 29 березня - **«Молитва Давида»** на слова грузинського поета Давида Гурамішвілі в перекладі – Миколи Бажана.

у виконанні соліста філармонії Івана Резцова (ф-но – Алла Чепець);

романс **«В ночі гадала»** на вірші Марії Бойко, у виконанні провідної солістки ПОФ Олени Шевченко та на **вірші Надії Ковалюк - «Почуй мене, весь світ, я –українка»** – вокальна композиція - присвята жінкам-

волонтерам у тому ж виконанні;

**«Нащо мені женитися» - жартівлива хорова сценка на основі народної пісні** була виконана пісенно-танцювальним ансамблем «Полтава» обласної філармонії, **соліст – заслужений артист України - Василь Панчук.**

27 червня в Концерті Полтавського симфонічного оркестру «Зірки світової опери та велика класична музика» прозвучала **Сцена-монолог Гриця із опери «Маруся Чурай»** у виконанні провідного соліста Дніпропетровського академічного театру опери і балету – Тимура Парулава.

11 липня у Кременчуці в проєкті Art-club “Du talon” - «WHEN I’M 57» – **прозвучав вокальний триптих:** романс-молитва «Збережи, Господь, тендітний світ» на слова Наталії П’ятак, «Будь сонцем» на слова Лариси Журенкової і «Почуй мене, весь світ, я –українка» на слова Надії Ковалюк – своєрідний музичний портрет сучасної українки – виконавці – Рада Хміль (сопрано) і Катерина Скакун (ф-но).

Написала сценарій для театру «ПарМіКо», підготувала і була ведучою музично-театралізованого фольклорного дійства **«У передчутті весни – Свято Колодія – Масниця»**– 26 лютого 2017 року.

Підготувала і провела лекцію-концерт до 145-річчя Олександра Скрибіна – **«Творчість, що спрямована у майбутнє»** за участю студентів, бувших випускників і викладачів муз. училища - 28 лютого 2017 року.

Взяла участь у роботі журі обласної олімпіади з теоретичних дисциплін в номінації **«Композиція»** - лютий 2017 року.

Виступила з доповіддю на конференції в музичному училищі, до 175-річчя М.Лисенка **«Нові дослідження творчості Миколи Лисенка»**-15 березня.

Підготувала і провела музично-просвітницьке театралізоване дійство **«Григорій Сковорода – геній із полтавської землі»** за участю акторів Театру «ПарМіКо» - 5 грудня.

Студенти по композиції з її класу **стали лауреатами Відкритого міжнародного конкурсу молодих композиторів ім. Л.М.Ревуцького – Ковальов Сергій (IV курс, відділ ф-но) – I місце в номінації «Вокальна музика»** та Голобородов Дмитро (IV курс, відділ струн. інстр.) - **I місце в номінації «Оркестрова музика».** Ці ж студенти були відзначені і на XIV Відкритому конкурсі «Харківські асамблеї»: Ковальов С. – III місце, Голобородов – дипломант.

Вийшли друком статті: **«Музичні барви України» - Концерти-присвяти «Гетьману української музики»** - Інтернет-журнал «Музика» 16 квітня 2017р. та на офіційному сайті НСКУ 24 квітня 2017р.

**«Григорій Сковорода – геній із Полтавської землі»** - газета «Зоря Полтавщини», 22 грудня 2017р.

В науковому журналі «Рідний край» надрукована стаття **«Вплив української народної пісні на творчість грузинського поета Давида Гурамішвілі (1705-1792)».**

**Композитор Віталій Скакун –**

- у концерті «Музичні барви України» 29 березня прозвучали його Два романси на слова Володимира Тарасенка **«Лелечата» і «О, якби я тебе**

**любив»** - у виконанні соліста Полтавської обласної філармонії – Івана Резцова, партія ф-но – Алла Чеpecь.

У обласному академічному музично-драматичному театрі ім. М.В.Гоголя ідуть вистави з його музикою – «Ніч перед Різдвом» по М. Гоголю і «Енеїда» по І. Котляревському.

Композитор робить оркестровки класичних творів, виступає, як художній керівник і диригент Полтавського симфонічного оркестру, в репертуарі якого виконуються і твори українських композиторів.

**Композитор Олексій Чухрай –**

**у концерті «Музичні барви України» 29 березня прозвучали такі твори:**

**на слова Володимира Тарасенка та В. Жадана «Ода сонцю» для хору і симфонічного оркестру у виконанні мішаного хору Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка;**

**пісні на слова Володимира Котляра - «Молодичка» та на слова Володимира Котляра – «Скаче в полі білий кінь» - у виконанні народної артистки України – Наталії Хоменко в супроводі лауреата міжнародних конкурсів - концертного ансамблю «Чураївна» - художній керівник – Леся Гринчук.**

**У виконанні лауреату міжнародних фестивалів, провідного колективу ПОФ пісенно-танцювального ансамблю «Полтава» (художній керівник – засл. працівник культури України – Федір Кривенко, хормейстер – заслужений діяч мистецтв України – Лариса Бакланова) прозвучали «Диво всепрощеної любові» на сл. Володимира Тарасенка, солістка – ЗАУ Валентина Колісник та «Земна любов» на слова Миколи Ляпаненка і Володимира Тарасенка.**

Композитор продовжує активно писати музику, відбулась презентація його двох нових дисків.

**У наших спільних заходах активну участь брали композитори з Луганська, що зараз мешкають у м. Полтава: Костянтин Крепак і Андрій Ста шевський.**

**Музикознавець Галина Полянська:**

**Вийшла друком книга: Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка: монографія / Галина Полянська. Ніжин: Видавець П.П. Лисенко М.М., 2017. 328 с. 8 с.іл.;**

**- взяла участь у низці науково-практичних Міжнародних та Всеукраїнських конференціях.**

**Музикознавець Ольга Чепіль:**

**Організувала творчу зустріч із фольклорним гуртом «Родовичі» (сmt. Нові Санжари) у залі Полтавського музичного училища – 15 лютого.**

**Виступила з доповіддю «М. В. Лисенко – фундатор професійної музичної освіти в Україні» на конференції в музичному училищі, до 175-річчя М.Лисенка - 15 березня.**

Була **ведучою** Концерту «Романси М. Глінки» (клас викладача Рубана С.Г.) – зала музичного училища;

Концерту пам'яті викладача класу домри В.В.Жорнової, співавтор відеофільму про неї.

**Лекція-концерт** пам'яті В. Д. Кирейка, ведуча, автор сценарію, ініціатор першого виконання в Полтаві 4-х творів В. Корейка.

Розшифровка та редакція інтерв'ю Юлії Корженко з В.Кирейко за 2014 рік.

### **2018 рік**

– це рік **20-річного ювілею** нашої організації. Тому в цьому році під час ювілейних заходів 30 травня відбулося **відкрите засідання (збори ПООНСКУ)** під час проведення Круглого столу «**Нам 20 років**», де була проведена зустріч з композиторами і музикознавцями.

З нагоди нашого ювілею, завдяки фінансовій підтримці Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА (директор – заслужений працівник культури України – Вождаєнко В.В.), в травні місяці у Полтаві розпочалися творчі заходи, що були реалізовані різнобарвною фестивальною імпрезою «У краю Миколи Лисенка-2018», а восени – у жовтні місяці – заключним акордом прозвучав концерт із творів полтавських митців у Києві на ХХІХ Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест-2018».

Ювілейні імпрези розпочалися у травні місяці. Перший концерт нашого проекту під назвою - «**Музичні барви молоді**» - відбувся 20 травня і став своєрідним прологом ювілейних заходів. В ньому прозвучали твори молодих композиторів: Владислава Богдановича - **Романс «Уєдинение» на слова Леоніда Глібова та Пісня «Молитва за воїна» слова Ксенії Дериземля;** Дмитра Голобородова – **Дві прелюдії для фортепіано «Мрії»;** Марини Аленіної – п'єса для скрипки і фортепіано «**Пам'ять про тебе**» і вокальний твір на слова миргородської молоді поетеси Олени Сергієнко – «**Осінь**». Олена Голубенко презентувала твори для фортепіано - «**Дві прелюдії**» і розгорнуту концертну **Рапсодію.**

Наступного дня – 21 травня – успішно прозвучав другий концерт молодих композиторів - «**Шляхом творчості**», що був присвячений **25-річчю класу композиції** Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка. В ньому прозвучали твори Владислава Богдановича, Марини Аленіної, Олени Голубенко, а також – студента другого курсу – Тимофія Ілюхіна (**Три прелюдії для фортепіано – «Ранок», «День», «Вечір»**) і вокальний твір «**Очима ти сказав мені – люблю**» на вірші **Ліни Костенко** - переможця цьогорічної обласної олімпіади у номінації «Композиція» (Гран-Прі), учня Полтавської музичної школи №1 - Олександра Олійника.

23 травня - **наступна яскрава імпреза** проекту – **Концерт-звіт** творчих колективів кафедри Музичного мистецтва Інституту культури і мистецтв Луганського Національного університету імені Тараса Шевченка – «**Музика єднає Україну**» з творів сучасних композиторів Полтавщини і Луганщини, як професійних, так і молодих, що відбувся у Концертному залі Полтавського університету економіки і торгівлі, де зараз розташований Інститут.

У програмі концерту мішаний хор Інституту - художній керівник і диригент – Вікторія Юнда, концертмейстер Тетяна Острцова - виконав кілька творів: молодого автора, студента Інституту - Владислава Богдановича – хор на вірші Тараса Шевченка **«Свою Україну любіть»**; композитора Тамари Оскоменко-Парулава – **хорова сценка «Ой, по горі роман цвіте» на вірші Тараса Шевченка**, а також твір молодого композитора із Луганщини – **Владислава Белоглазова – хор на вірші Ліни Костенко «Тут обелісків ціла рота»**. Продовжив програму Оркестр народних інструментів – художній керівник і диригент – Катерина Резникова, у виконанні якого прозвучали **«Награвання. Розваги скоморохів» із сюїти «Давньокиївські фрески»** композитора, заслуженого діяча мистецтв України - Андрія Сташевського. А Камерний оркестр під керівництвом викладача – Світлани Ричагової, презентував кілька творів: була виконана третя частина – Allegretto – **Концерту для віолончелі і камерного оркестру** композитора Володимира Карлаша, соло на віолончелі – Світлана Ричагова, диригувала викладач Інституту – Тамара Парулава; далі прозвучали твори композитора Тамари Оскоменко-Парулава - **«Молитва Давида» на слова грузинського поета Давида Гурамішвілі в перекладі Миколи Бажана для баритона, камерного оркестру і фортепіано** (соліст – студент Інституту, дипломант Всеукраїнського конкурсу – Сергій Списюк) і **Гумореска «Біганина» для струнного оркестру**, що є своєрідним - **«Портретом темпу життя сучасної людини»**. Завершив концерт твір молодого композитора - Дмитра Голобородова – **«One day of life» (Один день життя)** для скрипки, струнного оркестру і ударних. Соло на скрипці виконав автор музики.

Продовжив проект «У краю Миколи Лисенка – 2018» 24 травня **Концерт камерної музики «Музичні барви Полтавщини і Луганщини»** за участю провідних солістів обласної філармонії, викладачів і студентів Інституту культури і мистецтв ЛНУ ім. Тараса Шевченка і композитора Сергія Горюновича (м. Кременчук). Подія відбулася у залі Полтавського Краєзнавчого музею імені Василя Кричевського і мала свої несподівані родзинки: глибоке проникнення у національні і європейські музичні джерела авторів музики поєдналося із виставкою ажурних робіт коваля із Кременчука – Геннадія Сметанка.

Розпочався Концерт вокальним твором Тамари Оскоменко-Парулава **«Пілігрим» з поетичного циклу Бориса Олійника «Сковорода і світ» ч. IV - «Рим» для тенора і фортепіано** у виконанні викладачів – дипломанта Міжнародного конкурсу – Руслана Христинченка (вокал) і Катерини Скакун (ф-но). Продовжили музичну імпрезу твори композитора Юлії Корженко. Відбулась прем'єра її нової композиції для фортепіано - **«Михайлівський корильйон»**, що виконала солістка філармонії – Алла Чепець. Програму доповнили два контрастні вокальні твори автора – ліричний романс на слова **Лесі Українки «Коли б ти, нічко, швидше минала»** і сповнений драматизму монолог – **«Ой, тумане, тумане» на вірші Тараса Шевченка**,

які виконали солісти філармонії: лауреат Міжнародного конкурсу – Лідія Кретова (сопрано) і Алла Чепець (ф-но).

Композитор Андрій Шашевський представив новий твір для баяну **«Монолог-хода»** у виконанні лауреата Міжнародного конкурсу Владислава Белоглазова. **Три романси на вірші Тараса Шевченка** композитора із Луганська – Костянтина Крепака – прозвучали у виконанні солістів обласної філармонії: **«Думка»** - Лідії Кретової, а **«Із-за гаю сонце сходить»** і **«Тече вода з-під явора»**, що прозвучали у виконанні Івана Резцова (партія ф-но – Алла Чепець). **Фантазію на українську тему «Вечір на дворі»** для гітари композитора Володимира Карлаша виконав студент Інституту – Максим Боровко.

Заключним номером концерту став виступ композитора із Кременчука, лауреата Міжнародних фестивалів, джазового імпровізатора-віртуоза – Сергія Горюновича, що презентував нову композицію - **«Чаші, що співають»** для варгана, бубна, чаш і фортепіано у виконанні Вікторії Харченко і автора. Свій виступ автор завершив джазовою **імпровізацією на тему Джерома Керна «Ти, це – все»**.

30 травня відбулися дві події. **Круглий стіл «Нам 20 років»** - зустріч з композиторами і музикознавцями, де виступили – музикознавець Ольга Чепіль, композитор Костянтин Крепак, що розповіли про свої творчі здобутки, а Тамара Оскоменко-Парулава презентувала брошуру-буклет з підсумками роботи організації за останні п'ять років, з програмами ювілейних концертів і заходів та відомостями про кожну творчу особистість - членів організації. Прикрасою заходу став виступ народного фольклорного ансамблю **«Жива вода» імені Павла Бакланова** факультету філології і журналістики Полтавського Національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка, яким керує заслужений діяч мистецтв України – Лариса Бакланова. У їх виконанні майстерно прозвучали кілька веснянок, жнивні і жартівливі пісні. Зі спогадами про Павла Бакланова – фольклориста, музикознавця, композитора, високого професіонала, що був закоханий у народну пісню – виступила заступник директора обласного Центру народної творчості та культурно-освітньої роботи – Ковтун Ліна Федорівна. А Тамара Оскоменко-Парулава презентувала свою збірку розшифровок **«Пісні села Крячківка»**, що присвячена пам'яті Павла Бакланова і зроблена на основі його аудіо-записів.

В цей же день **Концерт Полтавського симфонічного оркестру з концертом «У краю Миколи Лисенка»** завершив ювілейні святкові музичні імпрези до 20-річчя ПООНСКУ, зібрав багато шанувальників української академічної музики, а також запрошених почесних гостей: заслуженого артиста України – Миколу Лисенка – диригента, правнука першого українського класика, засновника професійної композиторської школи в Україні і народного артиста України – Олександра Василенка.

Нашу організацію поздоровила директор Департаменту культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації, заслужений працівник культури України – Валентина Вожаєнко і вручила Подяку членам

організації за вагомий внесок у розвиток і популяризацію національного музичного мистецтва. А голова ПООНСКУ – Тамара Парулава – зачитала теплі слова з листа-привітання від правління НСКУ за підписом Голови – заслуженого діяча мистецтв України – Ігоря Щербакова і Героя України, Народного артиста України, Почесного співголови НСКУ, академіка – Євгена Станковича.

Концерт розпочався **Увертюрою до опери «Тарас Бульба» Миколи Лисенка** під орудою його правнука Миколи Лисенка. Вся наступна програма концерту була виконана під керівництвом художнього керівника і головного диригента оркестру – народного артиста України – Віталія Скакуна.

Прозвучали: **Симфонія №4 «Українська – трагічно-тріумфальна» (Біль, Надія, Віра)** – Тамари Оскоменко-Парулава (в концерті були виконані III і IV частини твору); чотири частини **симфонічної сюїти «Давньокиївські фрески»** Андрія Сташевського; **оркестрова сюїта «Енеїда»** із музики до вистави **Івана Котляревського** Віталія Скакуна.

У другому відділенні була презентована **прем'єра твору Костянтина Крепака «Монолог Кобзаря» на власний текст для басу, народного хору і симфонічного оркестру** за участю соліста – Сергія Рубана і лауреата міжнародних фестивалів хору пісенно-танцювального ансамблю «Полтава» обласної філармонії (художній керівник – заслужений працівник культури України – Федір Кривенко, хормейстер – заслужений діяч мистецтв України – Лариса Бакланова). Завершили концерт твори композитора, заслуженого діяча мистецтв України – Олексія Чухрая: **«Диво всепрощеної любові» на слова Володимира Тарасенка для жіночого голосу, народного хору і оркестру;** дует **«Крила»** у складі лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів – Валентини і Володимира Олійників виконали **пісню на слова Дмитра Луценка «Невгамовні солов'ї»**; прозвучав оркестровий варіант однієї із **«Веснянок»** композитора, соло на сопілці виконав Олег Курінний. В заключних номерах концерту взяв участь народний артист України – баритон Олександр Василенко. В його виконанні під оркестровий супровід прозвучали пісні на слова Миколи Ляпаненка – **«На дідовім полі»** та **«Другові»**. Завершила концерт **пісня «Моя Полтава»** з солістом і мішаним хором Інституту культури і мистецтв Луганського Національного університету імені Тараса Шевченка, керівник – Вікторія Юнда (див статтю **«У краю Миколи Лисенка-2018»** Тамари Оскоменко-Парулава на сайті Інтернет - журналу **«Музика»** від 21 липня 2018 року).

Восени, 4 жовтня на ХХІХ Міжнародному музичному фестивалі прозвучав Концерт **«Фестивальний дебют» Камерного оркестру ім. Дмитра Ахшарумова Полтавської обласної філармонії (художній керівник – Олександр Абрамов, диригент – Олег Тищик)**, у програмі прозвучали світові прем'єри творів: **Андрія Сташевського – Сюїта «Образи»** для струнних і духових (редакція для оркестру 2017 року); **Олексія Чухрая – «Три веснянки»** на народні слова, записані Миколою Гоголем (редакція для голосу, струнного оркестру і ф-но 2018 року), солістка – засл. арт. України – Наталія Сулаєва; Камерна симфонія



**Костянтина Крепака** – (твір 2014) - диригував автор; опера-сцена «Рогнеда»  
**Тамари Оскоменко-Парулава** — твір на власне лібрето для сопрано, баритона, дисканта і струнних, на тексти Інни Снарської-Дідик та з літопису за участю солістів Полтавського академічного муз.-драм. театру ім. М.В. Гоголя – Вікторії Новохатько – Ягідки (сопрано), Сергія Озерянка (баритон) і дисканта - Олександра Кудрявцева (твір 2007 року) - диригувала автор.

На концерті прозвучали також твори, присвячені пам'яті композиторів, життя яких було пов'язано з Полтавою, це - Камерна кантата №3 **Олега Киви** –на вірші Павла Тичини для сопрано і камерного оркестру в 3-х частинах: «Осінь така мила», «Одчиняйте двері», «Той сад», солістка – лауреат Міжнародного конкурсу – Лідія Кретьова та п'єса «**Луна-парк**» для скрипки і струнного оркестру **Валентини Дроб'язгіної** – солістка – концертмейстер оркестру – Лідія Шкаровська.

На фестивалі «Київ Музик Фест-2018» також прозвучали хорові твори наших композиторів у виконанні Муніципального академічного камерного хору «Хрещатик» (художній керівник і диригент Павло Струть): 5 жовтня у **Концерті «Хорова музика»** - світові прем'єри **Юлії Корженко** «Барвінок цвів і зеленів» на вірші Тараса Шевченка і **Тамари Оскоменко-Парулава** – «Усе моє, все зветься – Україна» на вірші Ліни Костенко.

А 7 жовтня в Концерті «Українська сучасна духовна музика» в тому ж виконанні прозвучала «Херувимська» **Сергія Горюновича**.

Таким чином у ювілейних заходах прозвучали твори всіх композиторів нашої організації.

**У музично-просвітницькій і науковій діяльності брали активну участь і наші музикознавці:**

**Галина Полянська** взяла у кількох Міжнародних, Всеукраїнських і Міжрегіональних конференціях, також має

**ПУБЛІКАЦІЇ:**

1. Полянська Г.М. Культуротворча діяльність митця: Композитор Юлія Корженко // Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С. 50-54.
2. Полянська Г.М. Творчі пошуки композитора Володимира Карлаша // Молодий вчений. Спецвипуск № 5.3 (57.3). 2018. С. 39-42.
3. Полянська Г.М. Музично-хореографічні експерименти В Губаренка 1977-1997 років // Ювілейна палітра 2017: до пам'ятних дат видатних українських діячів та композиторів: збірник статей та матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (7-8 грудня 2017 р.). Суми: ФОРМ Цьома С.П., 2018. С.88-98.
4. Полянська Галина. Сорочинський ярмарок у світовій музиці С.67-69 // Сорочинський ярмарок – історична пам'ятка ярмаркування в Україні : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 20-й річниці Проекту відродження Сорочинського ярмарку. 22 серпня 2018 року. Полтава: 2018. С.67-69.

**Музикознавець Ольга Чепіль:**

**Статті:** «Вплив творчості Дмитра Шостаковича на українську музичну культуру //Зб. Українське музикознавство, музична педагогіка і виконавство у загально-європейському контексті, м. Северодонецьк, 2017р.

**Сайт Полтавського музичного училища ім. М.В.Лисенка – рецензії:** «Шинель, що модна завжди...» - рецензія на державний іспит студентів акторського відділу музичного училища (березень 2018).

«Vivat – оркестр! Vivat – фестиваль!» - рецензія на звітний концерт симфонічного оркестру Полтавського музичного училища (травень).

**Лекція** «Сонячний маєстро» до 80-річчя Стефана Турчака – листопад 2018 р.

**Музикознавець Лідія Яківна Івахненко** доопрацьовує для музею «Музична Полтавщина» матеріали про засновника музею і його першого директора Михайла Андрійовича Фісуна. Також співпрацює з Київською музичною школою ім. Віктора Косенка, щоб надати матеріали про композитора, з яким особисто спілкувалася.

**Тамара Оскоменко-Парулава - вийшли друком:**

«Пісні села Крячківка» - розшифровки. Присвячена пам'яті Павла Бакланова, 18 пісень, 23 стор. – Полтава, друк «Симон», 2018р.

«У краю Миколи Лисенка – 2018» - 20-річчю Полтавської обласної організації НСКУ – 32 стор., Полтава, вид-во «АСМІ», 2018р.

«Віктор Панасович Мірошніченко (1936-2001) – актор, режисер і педагог – яскрава і знакова постать Полтави межі ХХ – ХХІ століть» - стаття // Молодий вчений. Спецвипуск № 2.2 (54.2). 2018. С. 37-43.

«У краю Миколи Лисенка-2018» - сайт Інтернет - журналу «Музика» 21 липня 2018 року.

**Наша організація відгукалася на події, що хвилюють і турбують кожного з нас.** З метою підтримати і допомогти захистити свою честь і достоїнство та надати моральну підтримку диригенту Миколі Віталійовичу Лисенку був написаний відкритий лист Міністру культури України – Нищуку Є.М. від 6 березня 2018 року. Микола Віталійович був нам дуже вдячний за таку підтримку в найважчий для нього час.

Також ми допомогли молодій композиторці – Марії Маркарян - отримати Президентську стипендію – надали рекомендацію, яку підписали – народний артист України – композитор і диригент – Віталій Скакун і Голова ПООНСКУ – Парулава Т.Г. В кінці листопада місяця вийшов указ Президента, де серед інших імен була і Марія.

**Підсумовуючи цей рік,** можемо зробити висновок, що він був активним, успішним, де вдалося реалізувати майже всі наші плани.

**2019 рік:**

**Серед помітних і найбільш важливих подій 2019 року:**

– участь членів ПООНСКУ (Т. Г. Парулава, Г. М. Полянської, О. В. Чепіль і Ю. О. Корженко) у проведенні **ювілейного вечора**, присвяченого 125-річчю видатного музикознавця і теоретика **Олексія Степановича Оголевця**, що був організований Полтавським Національним педагогічним університетом

ім. В. Г. Короленка, при підтримці української діаспори, який відбувся 25 травня 2019 р., О. Чепіль надіслала статтю-відгук про подію до журналу «Музика» і на сайт Спілки;

– на честь **50-річного ювілею** луганського композитора, заслуженого діяча мистецтв України – **Андрія Яковича Сташевського**, під час першого відкритого засідання нашої організації, він був нагороджений **Почесною грамотою** ПООНСКУ – за активну участь у творчих проектах нашої організації та в їх організації і проведенні, а його ювілейний Авторський концерт відбувся у м. Харкові у листопаді ц.р., де він тепер працює;

– **участь** наших композиторів у **Міжнародних музичних фестивалях**: на ювілейному XXX Міжнародному фестивалі «Київ Музик Фест-2019»: 29 вересня у концерті «Духовна музика сучасної України» у майстерному виконанні Муніципального академічного камерного хору «Хрещатик» (художній керівник і диригент – Павло Струть) успішно прозвучали світові прем'єри творів: Тамари Оскоменко-Парулава – «Псалом Давидів №81» («Між Царями»); Сергія Горюновича – «Кафедральний собор»; а в іншому концерті цього ж колективу – твір Юлії Корженко на власний текст – «Осінь замріяна»;

– **на Міжнародному музичному фестивалі «Музичні прем'єри сезону»** у листопаді місяці у виконанні Муніципального академічного хору «Хрещатик» прозвучав ще один твір Юлії Корженко на вірші Тараса Шевченка – «За сонцем хмаронька пливе».

– **Полтавське музичне училище на честь ювілею композитора і викладача Олексія Чухрая 7 травня 2019 року** організували творчу зустріч і концерт з творів композитора. Від нашої організації ювіляра поздоровила музикознавець О.В.Чепіль а восени ювіляр також отримав поздоровлення і від Голови ПООНСКУ під час проведення авторського концерту.

**Ювілейний авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України, композитора Олексія Чухрая - «А без Полтави я жити не можу»**, присвячений його 80-річчю, з успіхом відбувся у день міста – 23 вересня 2019 року у залі Полтавського обласного академічного музично-драматичного театру ім. М. В. Гоголя, зібрав численних слухачів, в якому взяли участь – Полтавський академічний симфонічний оркестр (художній керівник і головний диригент – Віталій Скакун), колективи Полтавської обласної філармонії: пісенно-танцювальний ансамбль «Полтава» (худ. керівник – Федір Кривенко, хормейстер – Лариса Бакланова), оркестр українських народних інструментів (худ. керівник – Микола Жорновий), камерний оркестр ім. Дм. Ахшарумова (худ. керівник – Олександр Абрамов, диригент – Олег Тищик), хор Полтавського коледжу мистецтв імені М.В.Лисенка (керівник – Ганна Оксеніченко), солістів-вокалістів філармонії і Полтавського коледжу мистецтв, а також запрошених артистів з Києва –

народного артиста України – Олександра Василенка, дуету «Горислава» та з області – дуету «Крила» Хорольського будинку культури і ансамблю «Мелодія» Карлівської музичної школи.

**На жаль** Департамент культури і туризму Полтавської ОДА (директор – Вождаєнко В.В.) – для проведення концерту виділили тільки залу і колективи, але не були надані кошти ні на друк афіш та запрошень, ні на оплату за участь запрошених солістів і колективів (наша організація для проведення авторського концерту просили 20 тисяч грн.), тому автору прийшлося шукати спонсорів (тут допомогло Полтавське обласне відділення Українського фонду культури) і – частково, автору прийшлося оплачувати участь артистів за власні кошти. Це був єдиний проект, що був підтриманий у 2019 році серед всіх наших пропозицій до Департаменту культури і туризму Полтавської обласної державної адміністрації і то – підтриманий тільки частково;

– **3 грудня 2019 року** у Камерній залі Полтавського коледжу мистецтв імені М.В.Лисенка з успіхом відбувся **Концерт-лекція «З любов'ю до України»**, в якому прозвучали твори сучасної української вокальної музики, який організувала, змістовно і цікаво провела – викладач Коледжу мистецтв імені М. В. Лисенка та Інституту культури і мистецтв Луганського Національного університету імені Тараса Шевченка, композитор і музикознавець, Голова Полтавського обласного осередку Національної Спілки композиторів України – Тамара Георгіївна Парулава.

В концерті успішно і яскраво прозвучали у виконанні викладачів і студентів коледжу твори композиторів, життя яких пов'язане з Полтавою і, навіть найчастіше, з історією Полтавського коледжу мистецтв (бувшого музичного училища). У кожній композиції різноманітно за тематикою і жанрами розкрилася тема любові до України – епічно і лірично, з тривогою і болем, ніжно і ласкаво, або з молитвою і надією. У програмі прозвучали:

романс **Тетяни Хмельницької «Прийди»** із диптиху на вірші **Олександра Олеся**;

**«Молитва Давида»** - монолог для баритона і фортепіано **Тамари Оскоменко-Парулава** на вірші грузинського поета **Давида Гурамішвілі** в перекладі **Миколи Бажана**;

твори **Костянтина Крепака** - композитора, педагога із Луганська, який п'ятий рік проживає в Полтаві, викладає в Інституті культури і мистецтв Луганського Національного Університету імені Тараса Шевченка - **«Думка»**, на вірші **Тараса Шевченка** і **«До моєї бандури»** на вірші **Якова Черногуза**;

пісня-романс **«Яблонька»** **Сергія Горюновича** на вірші **Олени Крашевської**;

**«Почуй мене, весь світ, я – українка»** -**Тамари Оскоменко-Парулава** на вірші **Надії Ковалюк** - відгук на сучасні події в Україні, присвячений жінкам-волонтерам, вперше прозвучав у супроводі бандури;

**«Колискова для братика» - прем'єра твору молодого композитора - Тимофія Ілюхіна на народні слова - студента IV курсу відділу «народні інструменти» (по композиції - викл. Парулава Т.Г.), лауреата Всеукраїнського Відкритого конкурсу-фестивалю молодих композиторів ім. Л.Ревуцького (м. Чернігів) і дипломанта Міжнародного конкурсу в Білорусії по класу акордеону;**

**романс-молитва «Збережи, Господь, тендітний світ» Тамари Оскоменко-Парулава на вірші Наталії П'ятак в перекладі українською автором музики;**

**«Україно моя солов'їна» - композиція на власний текст Юлії Корженко, що стала яскравим заключним номером розкриття теми любові до України.**

Концерт мав суспільний резонанс і відгуки вдячних слухачів. Кілька творів викладачі коледжу взяли до репертуару у програми своїх студентів.

**Наша організація активно відгукається на актуальні теми, що важливі для нашого міста і області.**

З метою створення професійного камерного хору, що дуже актуально для Полтави і області, бо у нас вже більше 20 років немає ні одного такого колективу, були направлені листи – директору Департаменту культури і туризму Полтавської ОДА Вожаденко В.В., новому Голові Полтавської державної обласної адміністрації - Синегубову О. В., Голові Полтавської обласної Ради - Біленькому О. Ю. Це питання підтримало і керівництво нашої творчої Спілки, був надісланий за підписами Голови НСКУ - І.В.Щербакова, Почесного співголови НСКУ – Є.Ф.Станковича, секретаря НСКУ – Л.В.Дичко (окрема подяка за оформлення листа – відповідальному секретареві НСКУ – Т.С.Невінчаній) лист підтримки створення такого колективу.

**В своїх листах ми – Просимо підтримати питання надання статусу професійного колективу Камерному хору «Гілея» Творчого громадського об'єднання «Гілея» м. Полтава та створення на його базі Комунального закладу Камерний хор «Гілея» з відповідним фінансуванням. Цей проект був поданий до Департаменту ще у вересні цього року артистичним директором колективу - пані Гогохія С.С. Проект дуже важливий, актуальний. Його підтримують всі творчі митці Полтави і області, а також ми підтверджуємо, що є лист підтримки Національної Спілки композиторів України (копія листа від НСКУ ми додавали до всіх листів). Саме Камерний хор «Гілея» - єдиний у Полтавській області постійно діючий академічний хор, що концертує вже 20 років, а за складністю репертуару, обсягом роботи та виконавською майстерністю весь цей час виконує завдання професійного академічного хору. Неодноразово з успіхом брав участь і у наших творчих проектах. Основний його склад – професійні музиканти. На сьогодні «Гілея» - Лауреат 8 Міжнародних хорових конкурсів, Всеукраїнського конкурсу, багатьох фестивалів духовних піснеспівів та християнських форумів, широко відомий в Україні та закордоном, його знають і цінують у багатьох країнах.**

Продовжуємо актуалізувати цю тему, сподіваємося, що зміни у керівництві області принесуть бажаний результат.

**Члени ПООНСКУ також брали активну участь в інших творчих проєктах:**

**Сергій Горюнович** - Art-club "Du talon" – реалізував кілька творчих проєктів, також були зроблені обробки, аранжування і студійні записи.

**Володимир Карлаш** на прохання викладачів берлінської муз. школи ім. Дм. Шостаковича написав Фантазію на тему А. Piazzolla «Chiquilin de bacin» для гітари і квартету акордеоністів. Концерт відбувся 30 листопада у Берліні.

**Юлія Корженко:**

Крім вище названих творів, у композитора у квітні ц.р. в Полтавській ДМШ ім. Б. Гмири у звітному концерті прозвучала Концертна п'єса для ф-но «Корильон»;

у грудні ц.р. в концерті школи у виконанні викладачів Яни Касян (вокал) і автора прозвучали мініатюри для дитячого хору і ф-но із збірки «Маленька бджілка» - тексти і музика – Юлії Корженко.

**Композитор і музикознавець Тамара Оскоменко-Парулава** також:

- 1. Взяла участь у майстер-класі по композиції** зі студ. Т.Ілюхіним, що проводив у музичному училищі професор, декан Харківського Національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв, композитор С. П. Турнеєв. Отримала схвальний відгук. Березень м-ць.
- 2. Підготувала і успішно провела лекцію-концерт «Володимир Івасюк – український Орфей»** - до 70-річчя з дня народження митця за участю студентів III курсу музичного училища відділів співу і фортепіано, а також II курсу - теорія музики – 5 березня 2019 року – Мала зала ПМУ ім. М.В.Лисенка.
- 3. Студент по предмету «Композиція» (удосконалення індивідуальних здібностей) - Тимофій Ілюхін III курс, став Лауреатом відкритого фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. Ревуцького (м. Чернігів) – II місце в номінації «Фортепіанна музика», як педагог - нагороджена Дипломом за високу педагогічну майстерність та підготовку лауреата конкурсу – березень 2019 р.**
- 4. Організувала і провела у відділі мистецтв Полтавської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. І. П. Котляревського – музично-театральне дійство «Гоголіада XXI», за участю ГО Молодіжний музичний театр «ПарМіКо», що було присвячено 210-й річниці від дня народження Миколи Гоголя. Основна думка імпрези – актуальність творчості нашого великого земляка і сьогодні. Були продемонстровані у відеозапису уривки з найбільш відомих творів композиторів XX століття – з опери «Ніс» Д. Шостаковича і «Ревізька казка» А. Шнітке.**

**Своєрідним творчим звітом прозвучали театралізовані музичні сценки молодих композиторів - Тимофія Ілюхіна і Тимофія Мельника, що**

були вирішені у гротескно-пародійному і жартівливому «гоголівському» ключі, які знайшли живий відгук аудиторії. В кінці заходу у **відео-форматі прозвучала Симфонія-дієство №2 «Гоголіада ХХІ» Т. Оскоменко-Парудава**, що дала назву проекту. **Отримала подяку від дирекції Полтавської ОУНБ. Захід відбувся 7 квітня. Відгук є на сайті бібліотеки.**

**Музикознавець Галина Полянська брала участь у Всеукраїнських і Міжнародних конференціях:**

1. Ювілейна палітра 2019: До пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів. III всеукраїнська науково-практична конференція, 5-6 грудня 2019 року. Суми, Сум ДПУ  
«Від синестезії до оптичного театру. До 75-річчя С. Зоріна»
2. Ювілейні та пам'ятні дати 2019 року. IX Міжнародна наукова конференція. 16–17 листопада 2019 року. Київ, НМАУ імені П. І. Чайковського  
Звук і колір (до 75-річчя Сергія Зоріна).
3. «Актуальні проблеми культурно-освітнього простору» Міжнародна науково-практична інтернет-конференція ПНПУ 6–7 листопада 2019 р Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка  
Полтавські джерела синестезії
4. V Всеукраїнська (з міжнародною участю) науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» 10 жовтня 2019 р. Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка
5. Музикознавчий аспект інформаційного забезпечення підготовки балетмейстера.

**Музикознавець Ольга Чепіль:**

1. Провела лекцію-концерт пам'яті Г.М.Хоткевича (1877-1938) – 20.02 ПМУ ім. М.В.Лисенка;
2. Надала матеріали лекції до музею Полтавського музичного училища - «Музична Полтавщина»;
3. Організувала творчі зустрічі з фольклористичним гуртом «Родовичі» (м. Нові Санжари), художній курівник – В. Тарасюк – 27.02;
4. Організувала і провела концерт студентів Полтавського коледжу мистецтв в Харківському художньому музеї – 19.10;
5. Організувала і провела Вечір пам'яті викладача класу контрабасу Г. І. Савоськіна за участю Харківських і Київських музикантів – бувших його студентів;

## 2020 рік:

В нашій організації відбулися два ювілеї – народного артиста України – **Віталія Скакуна** і лауреата міжнародних фестивалів – **Сергія Горюновича**.

Керівництвом Полтавського академічного симфонічного оркестру, художній керівним і головний диригент якого - В.Скакун, був **підготовлений такий концерт (ювілей композитора співпадає і з 20-річним ювілеєм створеного ним симфонічного оркестру)**. Ювілейний концерт успішно відбувся 22 лютого. Ювіляру було дуже багато поздоровлень, в тому числі і від керівництва НСКУ. Тепло поздоровила його ф наша організація. Серед виконуваних оркестром творів, були виконані і кілька композицій ювіляра.

Для проведення благодійного **ювілейного концерту Сергія Горюновича**, що планувався на 11 липня, був надісланий лист Міському голові м. Кременчук – Малецькому В.О. з проханням надати фінансову допомогу для потреб музичного проекту (реклама, приїзд гостей), а також - надати залу. Ще в кінці минулого року **отримали офіційну позитивну відповідь**, що цей проект буде підтриманий, як фінансово, так і організаційно.

Але нажалі карантин вніс свої зміни: Авторський концерт був перенесений і успішно був проведений 10 жовтня ц.р.

**Композитор у день проведення Авторського концерту був відзначений нагородами:**

1. Український фонд культури імені Бориса Олійника, Всеукраїнське об'єднання «Країна» - медаллю «ЗА СЛУЖІННЯ МИСТЕЦТВУ». №647, від 07 жовтня 2020р.
2. ПОДЯКА МІСЬКОГО ГОЛОВИ Горюновичу Сергію Афанасійовичу за багаторічне віддане служіння українській національній культурі, високий професіоналізм, значні творчі досягнення, велику концертну діяльність, особистий внесок у розвиток сучасної імпровізаційної музики та активну участь у культурно-мистецькому житті нашого міста. Кременчук, 2020р.
3. Національна Всеукраїнська Музична Спілка. ГРАМОТА. Нагороджується Горюнович Сергій Афанасійович за вагомий особистий внесок у розвиток музичного мистецтва в Україні та популяризацію української музики за кордоном, активну концертну діяльність, багаторічну плідну роботу в якості президента Art-club «Du talon» м. Кременчук, та з нагоди 60-річчя від дня народження. 10.10.2020р.



4. ПОЧЕСНА ГРАМОТА. Департамент культури і туризму Полтавської обласної держадміністрації. Нагороджується Горюнович Сергій Афанасійович за високу професійну майстерність, багаторічну активну, успішну творчу і концертну діяльність. м. Полтава, 2020р.

Нажаль фінансової підтримки Ювілейний авторський концерт Сергія Горюновича так і не отримав. Наша організація звернулася до мера Кременчука, щоб вирішити це питання, бо захід вимагав солідних фінансових витрат, до того ж, автор і його дружина – Олена Горюнович - напередодні важко перехворіли, що теж привело до великих витрат на лікування. Від нашої організації Сергію Горюновичу в день концерту була надана скромна матеріальна підтримка із внесків ПООНСКУ. Сподіваємося, що рідне композитору місто Кременчук - вирішить це питання.

Сьогодні прийшло повідомлення про присвоєння звання **Почесного професора Горюновичу Сергію Афанасійовичу Міждержавного Інституту українсько-казахстанських відносин імені Н.А.Назарбаєва**, що прийнято рішенням вченої ради – надіслали Диплом.

Також – Постановою Комітету з Міждержавних українсько-казахстанських премій у галузі літератури і мистецтва - Горюновичу Сергію Афанасійовичу **Присуджена Міжнародна українсько-казахстанська премія в галузі літератури і мистецтва 2020 року.**

**Серед вагомих творчих подій року була участь полтавських композиторів у Міжнародному музичному фестивалі «Київ Музик Фест-2020».** Нажаль не всі заявлені твори прозвучали.

29 жовтня у концерті «Хоровий марафон» у виконанні Академічного камерного хору «Хрещатик» прозвучали твори: **Сергій Горюнович: «Хваліте ім'я Господнє»** на канонічний текст для мішаного хору; **Юлія Корженко: «Благослови, душа моя, Господа»** на канонічний текст **Тамара Оскоменко-Парулава: Вірші - Василь Мольфар –Хоровий триптих–Пам'яті Мирослава Скорика**, прозвучала тільки перша частина - «Загляни глибоко в очі». Всі твори – світові прем'єри.

Нажаль у концертах фестивалю **не прозвучав твір Олексія Чухрая - Вокальний триптих** на вірші Дмитра Луценка (до 100-річчя поета) для народного жіночого голосу, фортепіано і ансамблю народних інструментів:

I ч. «Так, напевне, судилось»,

II ч. «Вогник сподівань»

III ч. «Два крила»

Його готували виконавці: заслужена артистка України – Наталія Сулаєва (вокал), Сергій Вовченко (фортепіано), Інструментальна група ансамблю пісні і танцю «Червона калина» Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Організатори фестивалю поясними це тим, що у фестивалі були концерти, у програмі яких брали участь тільки один колектив, або соліст-виконавець. Збірних концертів не було.

## **Звіт Корженко Юлії за 2020 рік**

18 вересня у музеї-садибі В.Г.Короленка відбувся вечір українського романсу, в якому у виконанні солістів театру ім. М. Гоголя прозвучали романси українських композиторів Л. Дичко, Г. Майбороди, О. Білаша, В. Кирейка та інших. Також прозвучали три авторські прем'єри: Романс на сл.Л.Костенко для сопрано та ф-но : "Самі на себе дивляться ліси" у вик.Катерини Єгоричевої, романс для тенора та ф-но на сл.О.Лук'яненка:"Я поруч, я з тобою",вик.Руслан Христиченко, романс на сл.І.Франка:"Не знаю"із збірки"зів'яле листя" для баритона і ф-но,вик.Сергій Озеряно.

## **Звіт – Полянська Г.М. 2020 рік. Доповіді на конференціях:**

1. «Сучасна українська музика. Традиції і новації» Полтавський обласний методичний кабінет та Музичне училище імені М.Лисенка– червень 2020;
2. «Земляки. Композитор Борис Яровинський» (До 80-річчя з дня народження). Друга всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні виміри української регіоналістики» ( 2 квітня 2020, Ніжин).
3. «Виховання культури особистості як фактор безпеки суспільства». Безпека життя і діяльності людини: теорія та практика Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена Всесвітнім Дням цивільної оборони та охорони праці. (23–24 квітня 2020, Полтава).
4. «Досвід, сумління та мотивація як чинники педагогічного успіху». Обласна науково-практична конференція з міжнародною участю «Шляхи вдосконалення педагогічної майстерності викладачів мистецьких шкіл в умовах трансформаційних викликів сьогодення» (21-22 травня 2020, Полтава).
5. «Естетична складова у курсі етнокультурології». Всеукраїнська науково-практична конференція «Теоретико-методичні аспекти технологічної освіти учнівської та студентської молоді засобами естетичної культури та дизайну». (24 вересня 2020, Полтава).
6. «Мистецтво як міжнародний засіб комунікації» V Всеукраїнська науково-практична конференція «Документно-інформаційні комунікації в умовах глобалізації: стан, проблеми і перспективи» (25 листопада 2020, Полтава)
7. «Студентський музичний театр у Полтаві» Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні соціокультурні процеси: Компетентісно-аксіологічний аспект» (28-29 жовтня 2020, Полтава)
8. «Талант землі полтавської» Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Сумські історико-краєзнавчі студії» (5 листопада 2020, Суми).

9. "Тамара Оскоменко-Парулава: аспекти творчої діяльності" Четверта міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (5–6 листопада 2020, Київ).

**Статті прийняті до друку:**

1. Талант землі полтавської. Зб. матеріалів інтернет-конференції «Сумські історико-краєзнавчі студії» (5 листопада 2020, Суми). *Комунальний заклад Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти*
2. До питання про традиційне та інноваційне в історії української музики ХХ століття // «Гілея: науковий вісник». Вип.158 (жовтень 2020 р.). Повинен вийти до 10 листопада 2020.

**ЗВІТ про роботу Чепіль О. В. 1. Книга «Г. І. Савоськін (1949-2018) — видатний полтавський контрабасист». Полтава, видавництво «Дивосвіт», 2020. 2. Виступ на обласному семінарі МО викладачів музичних шкіл Полтавської області на тему: «Проблема драматургічного мислення в процесі викладання музичної літератури в ДМШ( перший рік навчання)». 3. Сценарій лекції-концерту з нагоди 120-ї річниці І. С. Козловського (1900-1993) «З Москви Вкраїну обіймав».**

**Парулава Т.Г. - студенти по предмету - Композиція (удосконалення індивідуальних здібностей) - стали переможцями Всеукраїнського відкритого Конкурсу молодих композиторів імені Левка Ревуцького (м. Чернігів):**

ІІІ курс теор. - Демусь Валерія в номінації «Вокальна музика» - ІІ місце;  
Тостоган Анастасія в номінації «Звернення до національних джерел» - ІІ місце;

студент ІV курсу (нар.інстр.) - Ілюхін Тимофій - І місце в номінації «Вокальна музика». Конкурс проводився 25-26 березня 2020 року дистанційно.

**4) Був підготовлений і проведений Концерт-лекція «Борис Лятошинський і його учні» - до 125-річчя композитора, українського класика, що успішно пройшла у Камерній залі Коледжу 6 лютого 2020 року, в якій взяли участь викладачі – Бусова О.М., Рубан С.Г., студенти – Міщенко Ірина (викл. Пащенко Є.А., конц. Сидорова В.М.); Чунадра Феодор (викл. Фісун А.І., конц. Глазунова М.О.); Семьонова Дар'я (викл. Нагорний Є.М., конц. Кожухаренко І.А.); Сушинець Алла (викл. Якутенкова Л.М.).**

**5) Як художній керівник Громадського об'єднання «Молодіжний музичний театр «ПарМіКо», розробила умови проведення обласного Фестивалю-конкурсу творчої молоді «Різдвяне коло», де взяла активну участь і в організації його проведення за підтримки Полтавського обласного**

осередку Національної Спілки композиторів України, викладачів Коледжу, музичних шкіл, Інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, літературно-меморіального музею Панаса Мирного, Полтавської обласної організації Національної Спілки Художників України. Учні, студенти і колективи з великим задоволенням виступали в різних номінаціях і вікових категоріях фестивалю-конкурсу, що **відбувся 26 січня 2020 року**. Взяли участь 64 учасника. Студентка викладача Парулава Т.Г. - **Демусь Валерія стала переможницею у номінації «Композиція» - I місце.**

6) **Взяла участь у програмі IV Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (4-6 березня 2020 р.) з темою – «Активізація розвитку музичних і творчих здібностей учня в процесі його навчання в спілкуванні з педагогом». Отримала Сертифікат.**

7) **Взяла участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні соціокультурні процеси: Компетентісно-аксіологічний аспект» (28-29 жовтня 2020, Полтава) з темою «ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ І ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ТА СТУДЕНТІВ».**

**Таким чином за останні п'ять років ПООНСКУ кожного року були запропоновані, організовані і успішно проведені різноманітні концертні імпрези в Полтаві, що у 2016, 2017, 2018 роках відбувалися також і у фестивальному форматі.**

**Композитори і полтавські колективи брали активну участь у Міжнародному музичному фестивалі «Київ Музик Фест». А композитори С. Горюнович і В. Карлаш - в творчих проектах у Німеччині.**

**У музикознавців виходили друком книги і статті, що були присвячені відгукам на музичні події, творчим особистостям, науковим дослідженням, брали участь у міжнародних науково-практичних конференціях.**

**Увага також приділялась реалізації творчого потенціалу молоді.**

**Члени осередку відгукалися на актуальні події і проблеми у музичному житті Полтавщини, зверталися з листами до владних структур з метою їх вирішення.**

**Голова ПООНСКУ**

**Парулава Т.Г.**