

**ЗВІТ**  
**про діяльність Дрогобицької організації**  
**Національної спілки композиторів України**  
**(2015-2020)**

**Творчий склад та структура організації**

Дрогобицька організація (ДрОНСКУ) свою діяльність розпочала в 1996 році, офіційно зареєстрована в 1997 році. На грудень 2020 року у складі ДрОНСКУ – 12 осіб. Композитори: М. Ластовецький, Ю. Решетар, Р. Никифорів, Р. Паньків, музикознавці В. Грабовський, Ю. Медведик, О. Німилович, Л. Філоненко, Л. Садова, М. Ярко, О. Підківка, етномузиколог П. Зборовський.

Голова організації – В. Грабовський;

Заступник голови – Л. Філоненко;

Відповідальний секретар – О. Німилович;

Голова ревізійної комісії – М. Ярко;

Скарбник – Л. Садова.

**Організаційна робота**

Протягом 2016-2020 рр. постійно відбувалися збори організації, на яких розглядалися документи секретаріату та правління НСКУ, сплата членських внесків, обговорювалися творчі плани – формування звітів, мистецьких зустрічей, авторських та ювілейних концертів, участь у наукових конференціях, підготовка музичних творів для виконання у всеукраїнських акціях та інші організаційні заходи.

В. Грабовський, як голова ДрОНСКУ у 2016-2020 році продовжував працювати в напрямках:

організаційна та культурологічна робота, музикознавство. Здійснювалося планування зборів організації, що відбувалися не рідше одного разу на квартал. У порядку денному цих зібрань, як і в попередні роки, розглядалися питання проведення науково-практичних і культурологічних конференцій, творчих звітів, концертів (у тому числі до ювілейних дат), фестивалів та членських внесків організації.

Відбувалися творчі контакти з композиторами Львова, Києва, Ужгорода та Івано-Франківська: Л. Дичко, В. Губа, С. Крутиков, В. Годзяцький, Б. Фільц, В. Теличко, В. Маник, Ю. Ланюк, В. Гайдук та ін. Взаємодія з музикологами Львова, Києва, Кракова теж дає результати у розвитку перспектив української музичної культури, як у контексті регіональних особливостей (Бойківщина, Гуцульщина, Лемківщина) і всеукраїнського музичного мистецтва, так і його місця у світі.

У взаємодії та тісній співпраці з керівництвом ДрОНСКУ (В. Грабовський, Л. Філоненко, О. Німилович) серед іншого відбулися акції – в рамках Музичного фестивалю “Струни душі нашої”:

– Авторський концерт Юрія Решетара (травень 2016 р.),

– Фестиваль музики композиторів: Святослава Крутикова (4-5 травня 2016 р., Дрогобич-Стрий), Генадія Саська (15-17 листопада 2016 р., Моршин-Стрий-Дрогобич-Трускавець), Богдани Фільц (листопад 2017 р., Самбір-Дрогобич-Стрий), Володимира Губи до 80-річчя від народження (травень 2019 р., Дрогобич-Самбір-Стрий);

– Хоровий фестиваль та презентація праць пам’яті Романа Сов’яка (вересень, листопад 2019 р., Дрогобич, Стрий);

– низка акцій до 110-ї річниці Анатолія Кос-Анатольського (листопад-грудень 2019 р., Дрогобич, Інститут музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка, Музичний коледж ім. В. Барвінського).

Підготовлено та опубліковано низку матеріалів:

– публікація нотних збірок українських композиторів Б. Фільц, Л. Дичко, Я. Барнича, В. Барвінського, В. Грудина, М. Ластовецького, Ю. Решетара, Р. Сов’яка, А. Школьникової.

– рецензії та редагування нотних збірників О. Підківки, О. Польового;  
– статті до ЕСУ та УМЕ про діячів української та європейської музичної культури;  
– статті в часописах «Музика», «Культура і життя», «Українська музика», «Дзвін», «Українська музична газета», «Гомін Підгір'я», «Франковий край» та ін.

В українському перекладі вийшло друком дослідження Єжи Станкевіча (Краків) «Олів'є Месьян. Людина і мистець у Шталазі VIII А в Гирліці».

## Володимир Грабовський

### Статті, нариси, упорядкування наукових та нотних збірників

1. **Грабовський В.** Музиколог як громадський діяч (до 70-річчя Єжи Станкевіча) // Українська музика. – 2014. – Ч. 2 (12). – С. 104-107.
2. **Грабовський В.** Музичні ремінісценції «Очей культури» Марка Р. Стеха // Українська музика. – 2015. – Ч. 4 (18). – С. 119-124.
3. Дичко Леся. Хорові твори. Збірник / Упор., ред., вступна стаття В. Грабовського // Дрогобич: Пóсвіт, 2016. – Вип. 1. – 238 с., Вип. 2. – 168 с.
4. **Грабовський В.** Музичне мистецтво та енциклопедії // Музика, 2016. – Ч. 3. – С. 46-47.
5. **Грабовський В.** Війна і музика (кілька епізодів на актуальну тему) // Гомін Підгір'я (альманах). – 2016. – Вип. XXXI. – С. 93-101.
6. Богдан Поцей. Бах – Музика і велич / Упор., пер. з польської, вступна стаття **В. Грабовського** // Вінниця: Нова Книга, 2016. – 48с.
7. **Грабовський В.** Кордони музики – вібрації всесвіту (до ювілею композитора Віктора Теличка) // Гомін Підгір'я (альманах). – 2017. – Вип. XXXII. – С. 47-52.
8. **Грабовський В.** Пісні про кохання німецьких композиторів-романтиків в українському звучанні // Гомін Підгір'я (альманах). – 2017. – Вип. XXXIII. – С. 72-77.
9. Сальва Остап. Співам з вами серцем моїм. Пісні Лемківщини в опрацюванні / Ред., упор., вступна стаття **В. Грабовського**. – Дрогобич: Пóсвіт, 2017. – 52 с.
10. **Грабовський В.** Невизначальність форми мистецького твору в сучасних поетиках. Про книгу Умберто Еко «Відкритий твір» / Сумління інтелігента // Дрогобич: Пóсвіт, 2018. – С. 59-74.
11. **Грабовський В.** Сумління інтелігента: Статті, нариси, есеї. – Дрогобич: Пóсвіт, 2018. – 352 с.
12. **Грабовський В.** Фестиваль музики візантійської традиції у Польщі. – Музика, 2018.
13. **Грабовський В.** Невизначальність форми мистецького твору в сучасних поетиках. Про книгу Умберто Еко «Відкритий твір» / Сумління інтелігента // Дрогобич: Пóсвіт, 2018. – С. 59-74.
14. Пасічник Любомир. Ілюзії. Збірник музичних творів / Ред., вступ. стаття **В. Грабовського**. – Дрогобич: Пóсвіт, 2018. – 36 с.
15. **Грабовський В.** Філософія музики Богдана Поцея // Грабовський В. Сумління інтелігента // Дрогобич: Пóсвіт, 2018. – С. 84-100.
16. **Грабовський В.** Музика і війна. З останніх фактів та аргументів. Бутирка, Владімірський централ та ін. // «Дзвін», 2019, Ч. 2 (892). – С. 147-152.
17. Осіннє золото. Популярно-етнографічне видання (гуцульський фольклор Косівщини) / Упор. **В. Грабовський**, З. Романів; вступна стаття // Дрогобич: Пóсвіт, 2019. – 84 с.
18. Польовий Олег. Шевченкіана. Твори для хору a cappella / Ред.-упор., вступна стаття **В. Грабовського**. Дрогобич: Пóсвіт, 2019. – 84 с.
19. **Грабовський В.** Бела Барток: До питання еволюції національних поглядів композитора. – Ужгород, 2019.

20. Єжи Станкевіч. Олів'є Месьян. Людина і мистець у Шталазі VIII А в Гирліці / Ред., перекл. з польської, післямова **В. Грабовського** // Дрогобич: Посвіт, 2019. – 210 с.
21. **Грабовський В.** Парадигма «вічного» учнівства Вчителя. Спогади про Олександрю Цалай-Якименко. – Львів: Українська музика, 2020, № 1 (35).
22. **Грабовський В.** Межі творчої свободи: музикологічне осмислення. – Львів: Українська музика, 2020, № 1 (35)
23. **Грабовський В.** Упродовж життя – з музикою! До 80-річчя Богдана Щурика. – Франковий край, серпень, 2020.
24. **Грабовський В.** Зі славного роду: про музиканта-педагога Оксану Купновицьку. – Гомін Підгір'я. – 2020
25. **Грабовський В.** Співочий дивосвіт творчості Лесі Дичко // Дичко Л. Вокальні твори у двох випусках, вступна стаття. – Дрогобич: Посвіт, 2020.

## Людомир Філоненко

### Посібники:

1. Школьнікова А. Одинадцять етюдів для фортепіано / Ред.-упор. **Л. Філоненко** і В. Шафета. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 64 с.
2. Ярослав Барнич. Вибрані твори / Упор. **Л. Філоненко**. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 140 с.
3. Святослав Процик: Спогади. Матеріали. Статті: [навчальний посібник] / Упор., вст. ст.: **Л. Філоненко**, О. Німилович. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 292 с.
4. Корж Петро. Пори року / Вступна стаття та редагування **Л. Філоненко**, В. Кузьо. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 32 с.
5. Микола Ластовецький. Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 3) / Ред.-упор. **Л. Філоненко** З. Ластовецька-Соланська. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 128 с.
6. **Філоненко Л.** Форма етюдів у фортепіанній творчості українських композиторів (на матеріалі «Одинадцяти етюдів» Анни Школьнікової). – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2017. – 24 с.
7. Корж П.В. На смішній хвилі (Гуморески) / Упор. **Філоненко Л.П.** – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 44 с.
8. Філоненко Юрій. Пісні / Упор. **Філоненко Л.**, Кузьо В., Шафета В. – Дрогобич : Посвіт, 2018. – 68 с.
9. Микола Ластовецький. Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 4) / Ред.-упор. **Л. Філоненко**, З.Ластовецька-Соланська. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 148 с.
10. Барнич Ярослав. Гуцулка Ксеня. Оперета. Лібрето / Вст. стаття та ред. **Людомир Філоненко**. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 57 с.
11. Барнич Ярослав. Гуцулка Ксеня. Оперета. Партитура / Ред.-упор. **Людомир Філоненко**. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 251 с.
12. Ластовецький М. Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 5) / Ред.-упор. **Людомир Філоненко**, Зоряна Ластовецька-Соланська.– Дрогобич: Посвіт, 2019. – 148 с.
13. Барвінський Василь. Вісім прелюдій. Для фортепіано / Ред.-упор., вст. ст. **Л. Філоненко**, О. Німилович. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 64 с.
14. Володимир Шлюбик. Вибрані твори для баяна (акордеона) / Ред.-упор., вст. ст. **Л. Філоненко**. – Дрогобич: Посвіт, 2020. – 44 с.

### Статті:

1. **Філоненко Л.** Арсен Річинський – композитор, релігійний й музично-просвітницький діяч (До 125-річчя від дня народження) // Календар класного керівника на 2016-2017 навчальний рік / Упор. Ю.Кишакевич. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ. – 2015. – С. 174-177.

2. **Філоненко Л.**, Німилович О. Наукові обрії Стефанії Павлишин // Гомін Підгір'я. Збірка поезії і прози. / Упор. Гриц Д., Вітровий С., Палятинський Й. та ін. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – Вип. XXVII. – С. 89-93.
3. **Філоненко Л.**, Німилович О. Стефанія Павлишин і сучасна українська музична культура / Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару / Ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – С.102-109.
4. **Філоненко Л.**, Німилович О. Науковий доробок Стефанії Павлишин в соціокультурному просторі України Німеччини // «Молодь і ринок» / Упор. Примаченко Н. – 2016. – №1 (132). – С. 21-25.
5. **Філоненко Л.** Лисиченко-Лисиця Юрій Радійович // ЕСУ. – Київ. – Т. XVI, 2016. – С. 239.
6. **Філоненко Л.** «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича // Музика / Ред. Корнійчук О. – 2016. – № 2. – С. 34-37.
7. **Філоненко Л.**, Німилович О. Стефанія Павлишин у висловах сучасників // Музика / Ред. Корнійчук О. – 2016. – № 2. – С. 46-47.
8. **Філоненко Л.** Мистецькі обрії Ярослава Барнича // Дзвін / Гол. ред. Коваль Ю. – Львів: ТОВ «Література та мистецтво», 2016. – С.155-165.
9. **Філоненко Л.**, Німилович О. Стефанія Павлишин і сучасна українська музична культура / Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару / Ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – С.102-109.
10. **Філоненко Л.** Музично-просвітницька діяльність Катерини Рубчак в контексті еволюції театрального мистецтва України / Українська жінка у національному та глобальному просторі: історія, сучасність, майбутнє / Заг. ред. С. Щудло. – Дрогобич: «Трек ЛТД», 2016. – С. 154-157.
11. **Філоненко Л.**, Німилович О. Мистецькі обрії Юрія Філоненка / Хроніки Ладомерії. Науковий збірник. Випуск І. Матеріали І Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції / Заг. ред. В.Пикалюк. – Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2016. – С.190-204.
12. **Філоненко Л.** Вшанування пам'яті композитора, диригента, педагога Ярослава Барнича у рідному селі Балинці // Гомін Підгір'я / Упор. Базар М., Данилевська-Милян М., Горбик М. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – Вип.31. – С. 50-64.
13. **Філоненко Л.** Повернення із забуття (До 130-річчя від дня народження Василя Барвінського) / Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік / Упоряд. Ю.Кишакевич. – Дрогобич: Ред. вид. ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – С. 131-133.
14. **Філоненко Л.** Мистецькі обрії Миколи Лисенка (До 175-річчя від дня народження композитора) / Календар класного керівника на 2017-2018 навчальний рік / Упоряд. Ю.Кишакевич. – Дрогобич: Ред. вид. ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – С. 145-147.
15. **Філоненко Л.**, Турянський П. Служіння музиці: творчі обрії Зіновія Бабія / «Молодь і ринок» / Упор. Примаченко Н. – 2017. – № 2 (145). – С. 91-96.
16. **Філоненко Л.**, Матковська У. Музично-просвітницька діяльність Марії, Катерини й Антоніни Коссака в еволюції театрального мистецтва України // Гомін Підгір'я. Збірка поезії і прози. / Упор. Базар М., Лисяний А., Лисяний С. та ін. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 33. – С. 45-49.
17. **Філоненко Л.** Леся Українка і музика (до проблеми синтезу в мистецтві кінця XIX – початку XX сторіччя) / Хроніка Ладомерії. Науковий збірник. Випуск II. Матеріали II Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 1025-й річниці заснування єпископської кафедри у Володимирі, 30 листопада 2017 року, м. Володимир-Волинський / заг. ред. В. Пикалюк. – Тернопіль: ФОП Паляниця В.А., 2017. – С. 177-182.
18. **Філоненко Л.** Тріумф «Гуцулки Ксені» Ярослава Барнича у Хмельницькому // Українська музика: науковий часопис / гол. ред. І.Пилатюк. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2017, число 4 (26). – С. 157-165.

**19. Філоненко Л.** Дванадцять художніх вокалізів у супроводі фортепіано Володимира Салія, Петра Турянського і Наталії Сторонської // 12 художніх вокалізів у супроводі фортепіано: навчально-методичний посібник / Володимир Салій, Наталія Сторонська, Петро Турянський. – Дрогобич: Ред.вид.ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – С. 3-7.

**20. Філоненко Л., Турянський П.** Музично-просвітницька діяльність Зіновія Бабія в контексті еволюції вокального мистецтва України / Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва ДДПУ імені Івана Франка / Гол. ред. А.Душний. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2017. – Вип. 3. – С. 285-294.

**21. Філоненко Л., Німилович О.** Особливості творчого процесу Мерзіє Халітової: вокальний триптих для голосу і фортепіано на слова Івана Франка / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред.-упор. В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 17. – С. 125-132.

**22. Філоненко Л.** Сторінками «Особової справи» Василя Барвінського / Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. – С. 75-84.

**23. Філоненко Л.** Невичерпні джерела творчості. До 75-річчя від дня народження Володимира Грабовського // Музика. – 2018. – № 5. – С. 17-21. (У співавторстві з О.Німилович).

**24. Філоненко Л., Лензюк Я.** Тріумфальна постановка оперети Ярослава Барнича «Гуцулка Ксеня» у Хмельницьку / Гомін Підгір'я. Альманах. / Упор. Базар М., Лисяний А., Лисяний С. та ін.– Дрогобич: Посвіт, 2018. – Випуск 34. – С. 119-128.

**25. Філоненко Л.** Дев'ятий фестиваль-огляд юних піаністів імені Романа Савицького у Трускавці / Гомін Підгір'я. Альманах. / Упор. Базар М., Лисяний А., Лисяний С. та ін.– Дрогобич: Посвіт, 2018. – Випуск 34. – С. 128-132.

**26. Філоненко Л.** Пісенна спадщина волинського композитора Степана Кривенького / Гомін Підгір'я. Альманах. / Упор. Базар М., Лисяний А., Лисяний С. та ін.– Дрогобич: Посвіт, 2018. – Випуск 34. – С. 136-145.

**27. Філоненко Л., Німилович О.** Штрихи до науково-творчого портрету Романа Сов'яка – дослідника мистецької спадщини родини Нижанківських / Стрийщина: історія і сучасність. Матеріали науково-краснознавчої конференції. – Стрий – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 217-242.

**28. Філоненко Л.** Пісенні твори Анни Школьнікової на вірші Юрія Філоненка // Хроніки Ладомерії. Науковий збірник. Випуск III. Матеріали III Всеукраїнської наукової історико-краснознавчої конференції, присвяченої 1030-тій річниці заснування міста Володимира-Волинського, 15 листопада 2018 року, м. Володимир-Волинський / заг. ред. В. Пикалюк. – Луцьк, Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2018. – С. 196-213. (У співавторстві з О.Німилович).

**29. Філоненко Л.** Нові мистецькі обрії Анни Школьнікової і Юрія Філоненка / Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Четвертого Міжнародного науково-практичного / Ред.-упор. З.Гнатів, М.Каралюс. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2018. – С. 69-80. (У співавторстві з О.Німилович)

**30. Філоненко Л.** Любимо землю свою. Фестиваль музики Богдани Фільц // Дзвін / Упор. Ю.Коваль. – Львів: Література та мистецтво, 2018. – № 11. – С. 230-234.

**31. Філоненко Л.** Синтез музики і поезії (про збірку пісень Анни Школьнікової і Юрія Філоненка) Присвячується 60-річчю від дня народження Юрія Філоненка // Упор. Гриц Д. Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 35. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С.67-76. (У співавторстві з О.Німилович).

**32. Філоненко Л.** Володимир Грабовський – музикознавець, педагог, громадянин (До 75-річчя від дня народження митця) // Упор. Гриц Д. Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 35. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С.76-86. (У співавторстві з О.Німилович).

**33. Філоненко Л.** Міф та реальність «Гуцулки Ксені»/  
[https://zaxid.net/mif\\_ta\\_realnist\\_gutsulki\\_ksenyu\\_n1476977](https://zaxid.net/mif_ta_realnist_gutsulki_ksenyu_n1476977)

**34. Філоненко Л., Вайда Х.** Втілення фольклорного джерела в інструментальній музиці (Василь Барвінський та його «Колядки і щедрівки») // Проблеми музичної освіти учнівської

молоді: історія та сучасність: матеріали Третього Міжнародного науково-практичного семінару / Ред. упор. З.Гнатів, М.Каралюс – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С.266-270.

**35. Філоненко Л.** Служіння музиці: життєві і мистецькі обрії Василя Барвінського // Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Третього Міжнародного науково-практичного семінару / Ред. упор. З.Гнатів, М.Каралюс – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С.270-282.

**36. Філоненко Л.,** Пижик С. Мистецький доробок Ярослава Барнича в контексті розвитку музичної культури української діаспори // Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Третього Міжнародного науково-практичного семінару / Ред. упор. З.Гнатів, М.Каралюс – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С.282-292.

**37. Філоненко Л.** Музична культура Львівщини (Вступ) // Хоровий клас і практикум роботи з хором (мішаний хор) / Уклад. Ю.Добуш. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – Вип. II. – С. 4-5.

**38. Філоненко Л.** «Гуцулка Ксеня» Ярослава Барнича на хмельницькій сцені // Музика. – 2018. – № 4 (424). – С.11-16.

**39. Філоненко Л.** Фестиваль музики Богдани Фільц / Українська музика: науковий часопис / гол. ред. І.Пилатюк. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018, число 1 (27). – С. 134-140.

**40. Філоненко Л.** Сторінками «Особової справи» Василя Барвінського / Українська музика: науковий часопис. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. – С. 75-84.

**41. Філоненко Л.** «Гуцулка Ксеня» за Збручем / Дзвін. Література та мистецтво. – № 4 (894). – квітень, 2019. – С. 177-182.

**42. Філоненко Л.** Обірвана струна митця (До 70-річчя від дня народження Володимира Івасюка) / Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 36. / Гол. ред. М. Базар. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – С. 48-52.

**43. Філоненко Л.** Поетичний світ Юрія Філоненка в музичній інтерпретації Анни Школьнікової // Science and society. Proceedings of the 14th International conference. Accent Graphics Communications & Publishing. Hamilton, Canada. 2019. Pp. 29-39. (У співавторстві з О. Німилович)

**44. Філоненко Л.** Особливості розкриття поезії Юрія Філоненка у вокальних творах Анни Школьнікової / Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / заг. ред. А.Душного. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5 – С. 445-455. (у співавторстві з Німилович О.)

**45. Філоненко Л.,** Німилович О. Поетичний світ Юрія Філоненка в музичній інтерпретації Анни Школьнікової // Science and society. Proceedings of the 14th International conference. Accent Graphics Communications & Publishing. Hamilton, Canada. 2019. Pp. 29-39.

**46. Філоненко Л.,** Німилович О. Мистецька палітра творчості Романа Сов'яка (До 80-річчя від дня народження) / Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VIII (40), I.: 232. Budapest, 2020. – С. 50-53.

**47. Філоненко Л.,** Німилович О. Роман Сов'як – композитор, диригент, науковець і музично-громадський діяч (До 80-річчя від дня народження) / Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 37. – Дрогобич: Посвіт, 2020. – С. 56-66.

**48. Філоненко Л.,** Німилович О. До дев'яносторічного ювілею Стефанії Павлишин / Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 37. – Дрогобич: Посвіт, 2020. – С. 80-81.

**49. Філоненко Л.** «Вітрогони» Остапа Нижанківського та їх транскрипція для двох фортепіано. Українська музика: науковий часопис. Львів, 2020. С. 58-62.

## Юрій Медведик

### Посібники:

- 1. Медведик Ю.** Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 618 с.
- 2. Medvedyk Ju.** Bogoglasnik. Pesni blagogovejnyja (1790/1791). Eine Sammlung geistliche Lieder aus Ukraine. Herausgegeben von Hans Rothe in Zusammenarbeit mit Jurij Medvedyk.  
- Band 1: Facsimile. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 602 S.  
- Band 2: Darstellung. – Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag, 2016. – 432 S.
- 3. Medvedyk J.** Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaja, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. 38–58 (SENS) DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58>
- 4. Медведик Ю., Медведик Г.** Історія української музики: «Шкільні та релігійні-дидактичні друковані співаники першої третини XX ст.»: методичні матеріали до семінарських занять. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – 56 с.
- 5. Медведик Ю., Медведик Г.** «Історія української музики»: «Українські «світські» пісні XVI – XVIII – важливе джерело репертуарів шкільних співаників останньої третини XIX – першої половини XX ст.»: навч. посібник для самостійної роботи. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – 52 с. (у співавторстві з Медведик Г.)
- 6. Медведик Ю.** Навчально-методичний комплекс дисциплін «Музичне джерелознавство та архівістика» із спеціальності 025 Музичне мистецтво (третього рівня вищої освіти) / Ю.Медведик. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2019. – 32 с.
- 7. Медведик Ю., Медведик Г.** Історія української музики: історичні та національно-патріотичні мотиви в українській бароковій духовній пісенності: навч. посібник / Галина Каролівна Медведик, Юрій Євгенович Медведик. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2019. – 36 с.
- 8. Medvedyk J.** Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity: collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevskaja, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. 38–58 (SENS) DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58>.

### Статті:

- 1. Медведик Ю.** Феномен української духовної музики: почаївський «Богогласник» 1790-1791 років // Вісник львівського університету / Упор. О.Козаренко та ін. – Львів, 2015. – Вип. 16. (Ч. I). – С. 59-83.
- 2. Медведик Ю., Медведик Г.** Українські композитори – укладачі перших шкільних співаників кінця XIX – першої третини XX століть / Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. 2016. Вип. 17. С.88-104. (у співавторстві з Медведик Г.К.)
- 3. Медведик Ю.** Почаївський «Богогласник» як компендіум світоглядних засад у контексті sacrum at profanum / Львівсько-ряшівські наукові зошити, 3.– Львів-Ряшів, 2016. – С. 19-28.
- 4. Медведик Ю.** Мої дорогі вчителі (Святослав Процик) / Святослав Процик. Спогади. Матеріали. Статті / Упор. Філоненко Л., Німилович О. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – С. 107-111.
- 5. Медведик Ю.** Східнослов'янські (головно українські) духовні пісні XVII-XIX століть у славістичних студіях Ахіма Рабуса, Петера Женюха та Дітера Штерна: (короткий аналіз вибраних праць 2008-2015 років) / Вісник Львівського університету. Серія мистецтво. 2017. Вип. 18. С. 33-50.
- 6. Медведик Ю.** Пазій Гедеон / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 41. (0,1 д.а.)

- 7. Медведик Ю.** Перфенович Герасим / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 94. **(0,1 д.а.)**
- 8. Медведик Ю.** Пашковський Василь / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 118. **(0,1 д.а.)**
- 9. Медведик Ю.** Пашковський Іван / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 119. **(0,1 д.а.)**
- 10. Медведик Ю.** Пісні Благовійні / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 230. **(0,1 д.а.)**
- 11. Медведик Ю.** Пісні до Почаївської Богородиці / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 230-231. **(0,1 д.а.)**
- 12. Медведик Ю.** П'ясецький Семен / Українська музична енциклопедія. Том 5. – Київ: видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 522. **(0,1 д.а.)**
- 13. Медведик Ю.** Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII століття в українській позацерковній музичній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції дослідження жанру) // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 20. С. 36–43. **(0,5 др.арк.)**
- 14. Медведик Ю.** Рукописний співаник кінця XVII століття з фонду Ніколая Погодіна (№ 1974) у комплексному дослідженні німецького славіста Александра Нойманна (кілька зауваг про опубліковану працю) // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 20. С. 265–272. **(0,5 др.арк.)**
- 15. Медведик Ю.** Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) // Садиба Франка: науковий збірник заповідника «Нагуєвичі». - Вип. I. – Дрогобич: Коло, 2019. – С. 67-83. **(0,5 др. арк.)**
- 16. Медведик Ю.** Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерелознавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних пам'яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника») // Slavica Slovaca, Ročník 54 (2019) č. 1. S. 27–39. Časopis je evidovaný: Scopus, CEJSH, DOAJ, C.E.E.O.L., ERIN PLUS, MLA, CARHUS Plus+ 2014, CIRC, SJR, ProQuest, EBSCO.
- 17. Медведик Ю.** Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) // Садиба Франка: науковий збірник заповідника «Нагуєвичі». - Вип. I. – Дрогобич: Коло, 2019. – С. 67-83.
- 18. Медведик Ю.** Історичні факти та національно-патріотичні мотиви в інтерпретації творців українських духовних пісень XVII – XVIII ст. // Феномен Памво Беринди у контексті доби. – Дрогобич: Вимір, 2019. – С. 124 – 146.

## **Олександра Німилович**

### **Посібники**

- 1. Німилович О.,** Хрипун Р. Велика форма у фортепіанній творчості композиторів української діаспори: використання в курсі основного музичного інструмента (фортепіано) : [навчальний посібник]. – Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 65 с.
- 2. Решетар Юрій.** У джазових тонах. Для фортепіано : [навчальний посібник] / Редактор-упорядник, вст. ст. **Олександра Німилович.** – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 48 с.
- 3. Богдана Фільц.** Золота колиска. Цикл солоспівів на вірші Ліни Костенко / Ред.-упор. **О.Німилович,** Д.Василик, вст. ст.: О.Німилович. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 40 с.
- 4. Святослав Процик:** Спогади. Матеріали. Статті: [навчальний посібник] / Упор., вст. ст.: Л. Філоненко, **О. Німилович.** – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 292 с.



5. Фільц Б. Шукай краси, добра шукай! Хорові твори та солоспівні на вірші Івана Франка: навчальний посібник / Ред.-упор.: **О. Німилович**, Д. Василик, вст. ст. Б. Фільц, **О. Німилович**, Д. Василик. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – 136 с.

6. Фільц Б. Яворівські іграшки. Для фортепіано: [навчальний посібник] / Богдана Фільц / Ред.-упор., вст. ст. **О. Німилович**. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 40 с.

7. Богдана Фільц. Велети розкутого духу. Солоспівні для голосу в супроводі фортепіано: Навчальний посібник / Ред.-упор.: **Олександра Німилович**, Дзвенислава Василик. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 56 с.

8. Богдана Фільц. Лісова школа: опера-казка: Навчальний посібник / Лібрето Т.Савчинської-Латик; Ред.-упор., вст. ст. **О.Німилович**. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 48 с.

9. Фільц Богдана. Вибрані твори для скрипки і фортепіано: Навчальний посібник / ред.-упор. **О.Німилович**, Д.Василик. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 44 с. – Дод. партія скрипки. – 16 с.

10. Барвінський В. Вісім прелюдій. Для фортепіано: Навчальний посібник / Ред.-упор.: Л. Філоненко, **О. Німилович**. Дрогобич: Посвіт, 2019. – 64 с.

11. Грудин В. Фортепіанні твори: Навчальний посібник / Редактор-упорядник, вст. ст. **Олександра Німилович**. Дрогобич: Посвіт, 2020. – 92 с.

12. Фільц Б. Переливи барв. Двадцять солоспівів на вірші українських поетів: для голосу з фортепіано. Навчальний посібник / Редактори-упорядники: **О. Німилович**, Д. Василик. Дрогобич: Посвіт, 2020. 110 с.

13. Залеський Осип. Твори для дітей: Фортепіанні, хорові композиції, опера «Цвіркунчик», музичні вистави. Навчальний посібник / Редактори-упорядники: Ольга Мичко-Білінська, **Олександра Німилович**. Дрогобич: Посвіт, 2020. 140 с. (Співавтор: Мичко-Білінська О.)

#### Статті:

1. **Німилович О.** Образ крізь призму мотиву творчості // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія літературознавство: / за ред. д-р ф.н. Ткачука М. П. – Тернопіль: ТНПУ, 2015. – Вип. 43. – С. 357-364.

2. **Німилович О.** Синтез поезії і музики в солоспівах Богдани Фільц на вірші Ліни Костенко з вокального циклу «Калина міряє коралі» // Українське мистецтвознавство: матеріал, дослідження, рецензії. Зб. наук. праць. Вип. 15 / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ, 2015. – С. 116-123.

3. **Німилович О.** Відродження творчості Нестора Нижанківського: крізь призму епістолярної спадщини Анатолія Кос-Анатольського і Романа Савицького-мол. // Молодь і ринок. – 2015. – № 12 (131). – грудень. – С. 104-108.

4. **Німилович О.** Нові видання творів Богдани Фільц // Музика. 2015. № 6 (408). – С. 38-39.

5. **Німилович О.** Образ крізь призму мотиву творчості // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія літературознавство: / за ред. д-р ф.н. Ткачука М. П. – Тернопіль: ТНПУ, 2015. – Вип. 43. – С. 357-364.

6. **Німилович О.**, Філоненко Л. Науковий доробок Стефанії Павлишин в соціокультурному просторі України // Молодь і ринок. – 2016. – № 1 (132). – січень. – С. 21-24.

7. **Німилович О.**, Філоненко Л. Стефанія Павлишин у висловлюваннях сучасників // Музика / Ред. Корнійчук О. – 2016. – № 2. – С. 42-43.

8. **Німилович О.** Фортепіанний альбом «У джазових тонах» Юрія Решетара // Молодь і ринок. – 2016. – № 9 (140). – вересень. – С. 99-105.

9. **Німилович О.** Панорама ювілейних концертів видатної української композиторки Лесі Дичко // Молодь і ринок. – 2016. – № 11-12 (142-143). – Листопад-Грудень. – С. 107-114.

10. **Німилович О.** Слово Івана Франка в музичному трактуванні Богдани Фільц // Молодь і ринок. – 2017. – № 2. – С. 114-120.

11. Німилович О. Мальовнича палітра музики Лесі Дичко // Музика. – 2017. № 3. – С. 14-21.
12. Німилович О. Відгомін ювілею Корнеля Сятецького // Музика. – 2017. – № 3. – С. 35-36.
13. Німилович О., Хрипун Р. Твори великої форми композиторів української діаспори та їх рецепція в сучасній педагогічній практиці // Молодь і ринок. – 2017. – № 10 (153). – жовтень. – С. 89-96.
14. Німилович О. Самобутнє художнє явище народної творчості – Яворівські іграшки в мистецькому доробку Богдани Фільц (до 85-річчя композиторки) / Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 3 (59) / Гол. ред. Г.Скрипник; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. – Київ, 2017. – С. 102-110.
15. Німилович О. Музичне втілення поезії Ліни Костенко в циклі солоспівів Богдани Фільц / Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. – Київ: Міленіум, 2017. – Вип. II (9). – С.225-231.
16. Німилович О. Євгенія Барвінська: постать мисткині на тлі музично-культурного і громадського життя Галичини (кінець XIX – початок XX ст.) // Українська музика: науковий часопис. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. – С. 129-137.
17. Німилович О. Фортепіанна творчість Володимира Грудина: музично-виконавський аспект / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 28 / Упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2018. – С. 155-163.
18. Nimiłowicz O. Działalność artystyczna i społeczna Jewhenii Barwińskiej w kontekście rozwoju ukraińskiej kultury muzycznej na przełomie XIX i XX wieku // Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI: Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / Red. naukowa G. Oliwa i K. Fink. Rzeszów. 2019. s. 211-221.
19. Німилович О., Добрянська С. Українська піаністка Таїса Богданська зі США: концертно-виконавська діяльність. Молодь і ринок. 2020. № 1. С. 145-153.
20. Німилович О. Опера-казка «Лісова школа» (Лібрето Т. Савчинської-Латик) у творчості видатної композиторки сучасності Богдани Фільц. Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 19 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2019. С. 39-42.
21. Німилович О., Філоненко Л. Мистецька палітра творчості Романа Сов'яка (До 80-річчя від дня народження). Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VIII (40), I.: 232. Budapest, 2020 June. С. 50-53.
22. Німилович О. У ювілейний рік Тараса Шевченка і Левка Ревуцького: презентації нових видань творів Богдани Фільц // Гомін Підгір'я: Збірка поезії і прози. – Випуск XXVIII. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – С. 7-12.
23. Німилович О., Філоненко Л. Наукові обрії Стефанії Павлишин // Гомін Підгір'я. Збірка поезії і прози. / Упор. Гриц Д., Вітровий С., Палятинський Й. та ін. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – Вип. XXVII. – С. 89-93.
24. Німилович О. Мереживо життєво-творчих надбань // Франковий край. – 2016. – № 25 (137). – 24 червня. – С. 7.
25. Німилович О. Торжество мистецтва і майстерності: студентській народній хоровій капелі «Gaudeamus» – 50 // Гомін Підгір'я. Альманах: Збірка поезії і прози. – Випуск XXX. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – С. 32-39.
26. Німилович О. «Один з наших найкращих піаністів» – дрогобичанин Северин Сапрун-молодший (До 95-річчя від дня народження) // Календар класного керівника на 2016-2017 навчальний рік / Упор. Ю Кишакевич. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2016. – С. 164-168.
27. Німилович О. Сторінки трагічного життя Бориса Кудрика (До 120-річчя від дня народження) // Календар класного керівника на 2016-2017 навчальний рік / Упор. Ю Кишакевич. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ, 2016. – С. 171-174.

- 28. Німилович О.,** Філоненко Л. Стефанія Павлишин і сучасна українська музична культура / Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару / Ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2016. – С.102-109.
- 29. Німилович О.,** Філоненко Л. Творчий доробок Юрія Філоненка в соціокультурному просторі України // Матеріали міжнародної інтернет-конференції «Етнос. Культура. Нація» / Гол. ред. В.Дротенко / Режим доступу <http://ddpu.drohobych.net/pro-univ/nauka-v-universiteti/materiali-konferencij-ta-seminariv/x-konferenciya-etnos-kultura-naciya/>
- 30. Німилович О.** «Gaudeamus» розміняв п'ятий десяток // Українська музична газета. – 2016. – № 3 (101). – липень-вересень. – С. 10.
- 31. Німилович О.** Кольоровий світ музики Лесі Дичко: панорама ювілейних концертів // Гомін Підгір'я: Збірка поезії і прози. – Випуск XXXI. – Дрогобич: Посвіт, 2016. – С. 75-92.
- 32. Німилович О.** Фестиваль музики Геннадія Саська [Електронний ресурс] // Режим доступу: <http://composersukraine.org/index.php?id=2774>
- 33. Німилович О.** Студентська народна хорова капела «Gaudeamus» [Електронний ресурс] // Режим доступу: <https://parafia.org.ua/choir/studentska-narodna-horova-kapela-gaudeamus/>
- 34. Німилович О.,** Філоненко Л. Стефанія Павлишин у висловлюваннях сучасників // Музика / Ред. Корнійчук О. – 2016. – № 2. – С. 42-43.
- 35. Німилович О.** Адамцевич Євген // Велика українська енциклопедія, Т. 1 / Упор. д. і. н., проф. Киридон А. М. – К.: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. – С. 159. (0,1 д.а.)
- 36. Німилович О.** Акс Емануель // Велика українська енциклопедія, Т. 1 / Упор. д. і. н., проф. Киридон А. М. – К.: Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2016. – С. 278.
- 37. Німилович О.** Фестиваль музики Геннадія Саська // Гомін Підгір'я / Упор.: П. Лехновський, Л. Філоненко, В. Грабовський. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 32. – С. 70-74.
- 38. Німилович О.** Околович Ореста // Українська музична енциклопедія. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України, 2016. – Т. 4: Н – О. – С. 394.
- 39. Німилович О.** Пісенно-хорова творчість Дзвенислави Василик для дітей // Василик Дзвенислава. Наш хор: твори для дитячого хору: навч.-метод. посібник. Випуск 3. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – С. 3-7.
- 40. Німилович О.** Twórczość Juliusza Zarębskiego w kontekście dialogu międzykulturowego: Polska-Ukraina // Na pograniczach: Kultura – literatura – media: Seria: Na pograniczach kultur i Narodów. – Tom VIII. – Sanok, 2017. – S. 87-94.
- 41. Німилович О.,** Грабовський В. Обереги української культури в Канаді // Міст (Канада). – 2017. – 10 серпня. – С. 3.
- 42. Німилович О.,** Грабовський В. Берегиня спадщини митця // Культура і життя. – 2017. – № 30. – 28 липня. – С. 10-11.
- 43. Німилович О.,** Хрипун Р. Барви мистецької скарбниці Людмили Шукайло // Гомін Підгір'я. Альманах. – Вип. 33. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – С. 63-71.
- 44. Німилович О.** Невичерпні джерела творчості. До 75-річчя від дня народження Володимира Грабовського // Музика. – 2018. – № 5. – С. 17-21. (У співавторстві з Л. Філоненком).
- 45. Німилович О.** Пісенні твори Анни Школьнікової на вірші Юрія Філоненка // Хроніки Ладомерії. Науковий збірник. Випуск III. Матеріали III Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 1030-тій річниці заснування міста Володимира-Волинського, 15 листопада 2018 року, м. Володимир-Волинський / заг. ред. В. Пикалюк. – Луцьк, Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2018. – С. 196-213. (У співавторстві з Л. Філоненком).
- 46. Німилович О.** «Велети розкутого духу»: вірші Лесі Українки, Олександра Олеся, Олени Теліги й Олега Ольжича в музичній інтерпретації Богдани Фільц // Фах піаніста-

концертмейстера в системі культури та освіти: збірка статей / ред.-упор.Т. Молчанова. – Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. – С. 83-91.

**47. Німилович О.** Нові мистецькі обрії Анни Школьнікової і Юрія Філоненка / Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Четвертого Міжнародного науково-практичного / Ред.-упор. З.Гнатів, М.Каралюс. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2018. – С. 69-80. (У співавторстві з Л.Філоненком).

**48. Німилович О.** Фортепіанна творчість Володимира Грудина: музично-виконавський аспект / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 28 / Упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богущкий, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2018. – С. 155-163.

**49. Німилович О.** Синтез музики і поезії (про збірку пісень Анни Школьнікової і Юрія Філоненка) Присвячується 60-річчю від дня народження Юрія Філоненка // Упор. Гриц Д. Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 35. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С. 67-76. (У співавторстві з Л.Філоненком).

**50. Німилович О.** Володимир Грабовський – музикознавець, педагог, громадянин (До 75-річчя від дня народження митця) // Упор. Гриц Д. Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 35. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – С.76-86. (У співавторстві з Л.Філоненком).

**51. Німилович О.** «Гордощі нашої музики»: мистецька діяльність Северина Сапруна-молодшого – одного з найкращих українських піаністів // Proceedings of the III International Scientific Forum of Scientists «East–West» (January 11, 2019). Premier Publishing s. R. o. Vienna, 2019. – С. 351-361. (The Third International scientific congress of scientists of Europe. Proceedings of the III International Scientific Forum of Scientists «East–West» (January 11, 2019). Premier Publishing s.r.o. Vienna. 2019. 1253 p.)

**52. Німилович О.** Поетичний світ Юрія Філоненка в музичній інтерпретації Анни Школьнікової // Science and society. Proceedings of the 14th International conference. Accent Graphics Communications & Publishing. Hamilton, Canada. 2019. Pp. 29-39. (У співавторстві з Л. Філоненком).

**53. Німилович О.** Музикознавча діяльність відомого українського композитора і піаніста Віктора Клина // The 10th International youth conference «Perspectives of science and education» (June 21, 2019) SLOVO\WORD, New York, USA. 2019. pp. 196-208. (У співавторстві з Т. Балко).

**54. Nimyłowycz O.** Twórczość Modesta Męcińskiego i Ludomira Różyckiego w kontekście rozwoju i współistnienia ukraińskiej i polskiej kultury muzycznej // Na pograniczach: Z odległej i bliskiej przeszłości. Studia o stosunkach kulturowych / Redakcja naukowa Robert Lipelt. – Tom XII. – Sanok, 2019. – S. 69-79.

**55. Німилович О.** Особливості розкриття поезії Юрія Філоненка у вокальних творах Анни Школьнікової / Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / заг. ред. А.Душного. – Дрогобич – Кельце – Каунас –Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5 – С. 445-455. (У співавторстві з Л. Філоненком).

**56. Німилович О.** Співачка і педагог Ірина Кліш // Літопис Бойківщини. – ЗСА-Канада-Україна, 2019. – Ч. 1/96 (107). – С. 52-57. (У співавторстві з К.Сятецьким).

**57. Німилович О.** Джерела творчості о. Остапа Нижанківського і Романа Сов'яка: презентація перевидання монографії // Гомін Підгір'я. Альманах. – Вип. 36. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – С. 40-47.

**58. Німилович О.** До питання музичної інтерпретації поезії Дмитра Павличка в пісенній творчості Володимира Івасюка // Про Дмитра Павличка: збірник статей / кол. авт.; упор., вст. ст. бібліографія Дмитра Пилипчука. – К.: ВЦ «Просвіта», 2019. – С. 607-612.

**59. Nimyłowicz O.** Działalność artystyczna i społeczna Jewhenii Barwińskiej w kontekście rozwoju ukraińskiej kultury muzycznej na przełomie XIX i XX wieku // Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich. Tom XVI: Kobiety w kulturze muzycznej Galicji / Red. naukowa G. Oliwa i K. Fink. Rzeszów. 2019. s. 211-221.

**60. Німилович О.** Творчість Модеста Менцинського і Людомира Ружицького в контексті розвитку і взаємодії української і польської музичної культури // *Kresy południowo-wschodnie: Szkice o kulturze i historii / Red. Ryszard Zajączkowski. Lublin: wydawnictwo KUL, 2019. S. 1121-1131.*

**61. Німилович О.** Вишуканий колорит фортепіанної творчості Володимира Грудина. *Мистецтво. Культура. Освіта: збірник наукових праць Навчально-наукового Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»*. Випуск 3. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 14-20.

**62. Німилович О.,** Філоненко Л. Мистецька палітра творчості Романа Сов'яка (До 80-річчя від дня народження). *Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, VIII (40), I.: 232. Budapest, 2020 June. С. 50-53.*

**63. Німилович О.,** Добрянська С. Українська піаністка Таїса Богданська зі США: концертно-виконавська діяльність. *Молодь і ринок. 2020. № 1. С. 145-153.*

**64. Німилович О.,** Філоненко Л. Роман Сов'як – композитор, диригент, науковець і музично-громадський діяч (До 80-річчя від дня народження). *Гомін Підгір'я. Альманах. Вип. 37. Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 56-65.*

**65. Німилович О.** Поетична творчість Лесі Українки в музичному трактуванні Василя Барвінського. *Україністика: нові імена в науці. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції студентів і молодих науковців (Бахмут, 22-23 квітня 2020 року). Бахмут, 2020. С. 24-26.*

**66. Німилович О.** Творчість піаніста-віртуоза і композитора Северина Сапруна-молодшого в контексті міжкультурного діалогу. *Na pograniczach: Instytucje i ludzie pogranicza. Seria: Na pograniczach kultur i Narodów. Tom XIV. Sanok, 2020. S.213-225.*

**67. Німилович О.** Солоспіви Богдани Фільц на поезії Олександра Маландія. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях. Тези доповідей Четвертої міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 5–7 листопада 2020 року. К.: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. С. 133-137.*

**68. Німилович О.** Солоспіви Богдани Фільц на вірші Лесі Українки: особливості прочитання. *Хроніки Ладомерії. Науковий збірник. Випуск V. Матеріали V Всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції, присвяченої 850-ій річниці з часу правління у Володимирі князя Романа Мстиславовича, засновника Галицько-Волинського князівства і патріарха монаршого правлячого роду Романовичів, 17 листопада 2020 року, м. Володимир-Волинський / заг. ред. В. Пикалюк. – Володимир-Волинський, Новоград-Волинський: НОВОград, 2020. – С. 228-231.*

**69. Німилович О.** Збереження і популяризація творчості Нестора Нижанківського крізь призму епістолярію Анатолія Кос-Анатольського і Романа Савицького-мол. *Українська музика: науковий часопис. Львів, 2020. С. 63-68.*

## **Микола Ластовецький**

### **Посібники:**

**1. Ластовецький М.** Історія зарубіжної музики: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). / упор. М.І.Ярко, М.А.Ластовецький, М.М.Каралюс. – Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 106 с. (4,8 д.а.-авт.1,6 д.а.)

**2. Ластовецький М.** Не забудь юних днів. Хори на вірші Івана Франка: Ред.-упор., вст. стаття Н.Синкевич. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – 40 с. (4,65 д.а.-авт. 0,15 д.а.)

**3. Ластовецький М.,** Матійчин І. Шкільний пісенний репертуар, 5-6-й клас: навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Методика музичного виховання». – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету арк. І. Франка, 2017. – 34 с. (4,25 д.а. – авт. 2,12 д.а.)

**4. Ластовецький М.** Contra spem spero! (жіночі хори): навчальний посібник / Ред.-упор. Любомира Ластовецька – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 136 с. (15,81 д.а. – авт. 7,905 др. арк.)

**5. Ластовецький М.** Ластовецький Микола. Українські народні пісні для хору (із записів Івана Франка). – Редактор-упорядник, передмова Н.Синкевич / Микола Ластовецький. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 44 с. (5,1 д.а. – авт. 2,55 др. арк.)

**6. Микола Ластовецький.** Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 4) / Ред.-упор. Л.Філоненко Л., З.Ластовецька-Соланська. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 148 с. (17,2 д.а. – авт. 7,74 др. арк.)

#### Друковані праці:

**1. Ластовецький М.** Музично-виразові властивості труби в симфоніях Петра Чайковського // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / За ред. О.Смоляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2016. – № 1 (Вип.34) – С. 5-11.

**2. Ластовецький М.** Форма варіацій у музиці класико-романтичного періоду // «Молодь і ринок» / Упор. Примаченко Н. – 2016. – № 7 (138). – С. 98-102.

**3. Ластовецький М.** Музична освіта сьогодення у національному вимірі // Хорове мистецтво України та його подвижники: матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Дрогобич, 20-21 жовтня 2016 року) [Електронний ресурс] / Редкол.: Бермес І., Полюга В. – Дрогобич: Видавництво ДДПУ арк. І. Франка, 2016. – С. 216-223.

**4. Ластовецький М.** «Український квінтет» Бориса Лятошинського та його роль в еволюції національної камералістики / Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції / Гол. арк. І.Пилатюк. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2016. – С. 93-96.

**5. Ластовецький М.** Вектори педагогічної діяльності Кирила Стеценка / Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф.; відп. за випуск: О.Осадця, В.Пасічник. – Львів: Растр-7, 2016. – С. 92-94.

**6. Ластовецький М.** Специфіка творчих уподобань Богдани Фільц як композиторки-музикознавця (до 85-річчя від Дня народження) / Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсам молодих» 1 – 2 березня 2017 року: Тези / ЛНМА імені М.В.Лисенка. – Львів: Видавець Т.Тетюк, 2017. – С. 82-84.

**7. Ластовецький М.** Богдана Фільц і Дрогобиччина: до 85-річчя від дня народження мисткині / Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 24 листоп. 2017 р.) НАН України, ЛННБ України ім.В.Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; Музично-меморіальний музей С.Крушельницької у Львові; ред.-упор. В.Пасічник. – Львів Растр-7, 2017. – С.92-96.

**8. Ластовецький М.** До питання про «українську рапсодію» Василя Барвінського / Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури): збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред.-упор. О.Сеник. – Дрогобич: видавництво «Растр-7», 2018. – С. 11-14.

**9. Ластовецький М.** Вшанування постаті Василя Барвінського в місті Дрогобичі / Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наук. конф. / ЛННБ України ім. В.Стефаника; ред.-упоряд. В.Пасічник. – Львів, 2018. – С. 90-94.

**10. Ластовецький М.** Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 5) / Ред.-упор. Людомир Філоненко, Зоряна Ластовецька-Соланська. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 148 с.

**11. Ластовецький М.** Із записів Івана Франка: українські народні пісні для хору. Ред.-упор. Синкевич Н. – Дрогобич: Посвіт, 2018. – 43 с.

**12. Ластовецький М.** Вшанування постаті Василя Барвінського в місті Дрогобичі / Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наук. конф. / ЛННБ України ім. В.Стефаника; ред.-упоряд. В.Пасічник. – Львів, 2018. – С. 90-94.

**13. Ластовецький М.** Жниварські пісні для жіночого хору без супроводу. Ред.-упор. Ластовецька-Соланська З. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 140 с.

- 14. Ластовецький М.** Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (зошит 4) / Ред.-упор. Людомир Філоненко, Зоряна Ластовецька-Соланська.– Дрогобич: Посвіт, 2019. – 148 с.
- 15. Ластовецький М.** Деякі зауваги щодо функціонування музичних освітніх закладів України на сучасному етапі / Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнар. наук. конф. (Львів, 30 вересня 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упор.: О.Осадця, Л.Купчинська; відп. ред.. Л.Сніцарчук, – Львів, 2019. – С. 83-85.
- 16. Ластовецький М.** Впровадження мультимедійних технологій в музично-освітній процес / У діалозі з музикою. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород Видавництво «Карпати», 30 квітня – 01 травня 2020. – С. 148-151.
- 17. Ластовецький М.** Ми пам'ятаємо про них / Гомін Підгір'я. Альманах. Випуск 37. – Дрогобич: Посвіт, 2020. – С. 40-56.
- 18. Ластовецький М.** Співає «Gaudeamus»: твори українських композиторів з репертуару хорового колективу / Співає «Gaudeamus»: Навчальний посібник / Ред.-упор. С.Дацюк. Част. 2. Дрогобич: Посвіт, 2020. – С. 3-4.
- 19. Ластовецький М.** Василь Барвінський в сучасному Дрогобичі (до 25-річчя присвоєння імені композитора Дрогобицькому державному музичному училищу) / «Музична україніка» Збірник тез III Всеукраїнської науково-практичної конференції / Ред.-упор. Сенік О. – Дрогобич, 12 березня 2020. – С. 58-60.

## Марія Ярko

### Підручник і посібники:

- 1. Ярko М.** Психологія музичної діяльності: підручник / М.Ярко. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – 270 с.
- 2. Ярko М.** Психологія музичних здібностей: курс лекцій для студентів напряму підготовки 8.02020401 «Музичне мистецтво» (за видами): науково-методичне видання. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2015. – 218 с.
- 3. Ярko М.** Історія зарубіжної музики: організаційно-методичні матеріали до самостійної роботи для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). / упор. М.І.Ярко, М.А.Ластовецький, М.М.Каралюс. – Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2016. – 106 с.

### Статті:

- 4. Ярko М.** Герменевтична рецепція етнічної та національної форм ідентичності у прикладах української музичної творчості як філософсько-культурологічна проблема // Матеріали міжнародної інтернет-конференції «Етнос. Культура. Нація» / Гол. ред. В.Дротенко / Режим доступу <http://ddpu.drohobych.net/pro-univ/nauka-v-universiteti/materiali-konferencij-ta-seminariv/x-konferenciya-etnos-kultura-naciya/>
- 5. Ярko М., Кавецька В.** Сучасний мистецтвознавчий дискурс викладання предметів «Музичне мистецтво» та «Художня культура» в загальноосвітній школі I-III ступенів / Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Другого Міжнародного науково-практичного семінару / Ред.-упор. П.Гушоватий, З.Гнатів, М.Каралюс – Дрогобич: Ред. вид. ДДПУ імені Івана Франка, 2017. – С. 346-352.
- 6. Ярko М., Кавецька В.** Звукові ідеї новітнього музичного мистецтва: на матеріалі концертної програми «Авангардна (і не тільки) фортепіанна музика ХХ ст.» у виконанні О.Стрілецької та С.Позднишевої / «Молодь і ринок» / Упор. Примаченко Н. – 2017. – №3 (146). – С. 26-31.
- 7. Ярko М.** Алгоритми аналізу етнонаціональної ідентичності української музичної творчості як філософсько-методологічна проблема / М. І. Ярko // Проблеми гуманітарних наук: наукові записки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / ред. кол. А. О. Ткаченко (гол. ред.), Ж. В. Янко [та ін.] – Дрогобич : Редакційно-видавничий

відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2017. – Вип. 37 – Філософія. – С. 190 – 202.

**8. Ярको М.** Методологема сучасного українського музикознавства як наукової системи: постмодерний дискурс методологування / Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи: збірник матеріалів III-й Міжнародній науково-практичній конференції / ред.-упор. А. Душний, М. Махмудов, В. Ільницький, І. Зимомря. – Баку – Ужгород – Дрогобич: Посвіт, 2017. – С. 133-136.

**9. Ярको М.** Українська професійна музична творчість у матрицях етнічної та національної форм ідентичності: методологічні основи постановки питання / Тези другої Міжнародної науково-практичної конференції «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». – Київ, 2018. – С. 63-66.

**10. Ярको М., Васечко Н.** Алгоритми дискурсивного мислення як дидактична основа психології музично-педагогічної діяльності // Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність: матеріали Третього Міжнародного науково-практичного семінару / Ред. упор. З. Гнатів, М. Каралюс – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2018. – С. 21-27.

**11. Ярको М.** Methodological principles of interpretation of identity of Ukrainian music works (Методологеми валеології та їх відтворення в освітніх проектах кінця XX – поч. XXI ст.) / 9 th International conference Science and society. – 1 st February 2019. – Hamilton, Canada – С. 718-743

**12. Ярको М.** Жанр обробки народної пісні у матрицях етнічної та національної форм ідентичності: творчий метод А. Кос-Анатольського в формуванні національного композиторського стилю / Лемківські народні пісні в опрацюванні Анатолія Кос-Анатольського: навчальний посібник / упор. П. Гушоватий, Ю. Добуш. – Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 3-14.

**13. Ярको М.** Архітектоніка світу музики: герменевтична рецепція інформаційних конструктів її інваріанту / Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті. Діалог культур як чинник інтеграції / за ред. І. Зимомря, В. Ільницький. – Варшава – Ужгород – Херсон, 2019. – С. 43-45.

**14. Ярको М.** Архітектоніка світу музики: герменевтична рецепція інформаційних конструктів її інваріанту / Сучасні тенденції розвитку освіти і науки в інтердисциплінарному контексті. Діалог культур як чинник інтеграції / за ред. І. Зимомря, В. Ільницький. – Варшава – Ужгород – Херсон, 2019. – С. 43-45.

**15. Ярको М.** Жанр у музиці як семіотичний об'єкт: еталонні індикації / Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / заг. ред. та упор. А. Душного. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Банська Бистриця: Посвіт, 2020. Вип. 6. – С. 69-74.

## **Людмила Садова**

### **2017**

1. Виступила на засіданні мистецької секції НТШ м. Львів – 26 січні 2017 року з доповіддю до ювілею професора Наталії Кашкадамової
2. Виступила у програмі науково-практичної конференції, присвяченої 180-річчю Л. Марека з доповіддю «Фортепіанна школа Вілема Курца в контексті українсько-чеських культурних стосунків». Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка
3. Підготувала студентів класу до тематичного концерту, присвяченого ювілею і творчості української композиторки Богдани Фільц. 23 листопада 2017 р. Дрогобич

### **2018**

#### **I. Підготувала студентів свого класу до участі у фортепіанних конкурсах:**

- 1) Міжрегіональний конкурс юних піаністів, присвячений 130-й річниці від народження В. Барвінського (лютий, 2018, Дрогобич);
- 2) Міжнародний конкурс ім. Д. Задора – Ужгород – 25-26.03.2018;



3) Всеукраїнський конкурс юних музикантів «Франкове підгір'я» - Дрогобич - 29.04 – 2.05.2018

## **II. Працювала членом журі :**

1) у Всеукраїнському конкурсі юних музикантів «Франкове підгір'я» - Дрогобич -29.04 – 2.05.2018;

III. Писала численні **рецензії** на методичні праці викладачів ДШЕВ, магістерські роботи студентів ДДПУ ім. І. Франка, науково-методичний посібник «Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва (Зошит 4) М. Ластовецького»

## **IV. Підготувала студентів класу у виступах в концертах:**

1) концерт з творів В. Барвінського – лютий 2018;

2) концерт з творів М. Ластовецького – лютий 2018;

3) концерт, присвячений творчості українського композитора, Героя України Мирослава Скорика -06.12.2018. – м. Дрогобич.

## **V. Участь у наукових конференціях**

- науково-практична конференція «Українська музика у часі і просторі» Дрогобич, 15.02.2018. Доповідь – «Особливості роботи над творами Миколи Ластовецького у класі спеціального фортепіано» ; публікація тез даної доповіді у науковій збірці.

## **2019**

1. Участь у конференції «Українська музика у часі і просторі», Дрогобич, 2019. Доповідь на тему: «Особливості роботи над п'єсами М. Скорика з фортепіанного циклу «В Карпатах»;

2. Виступи з доповідями про творчість М. Ластовецького, М. Скорика у програмах конкурсів і фестивалів у Дрогобичі, Львові, Трускавці, Тернополі.

3. Написання вступної статті до монографії П. Зборовського «Спів різдвяного циклу на Турківщині». – Стрий, 2019.

4. Рецензування навчального посібника: М. Ластовецький. Фортепіанна музика для дітей та юнацтва. Збірка 5. – Дрогобич, 2019.

## **2020**

### **Підготувала:**

двох студентів – лауреатів всеукраїнського конкурсу «Франкове підгір'я». Дрогобич, травень 2020: Павлів Сергій І місце, Когут Ігор І місце

Лауреата міжрегіонального конкурсу Яроша Дмитра ІІ місце. Дрогобич, 2020.

### **Публікації:**

1. Садова Л. Вивчення творів А. Кос-Анатольського у фортепіанному класі музичних коледжів на прикладі «Скерцо» та «Гірської легенди». *Музична україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури). Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції*. Дрогобич: Швидкодрук, 2020. С. 117-122.

2. Особливості роботи над творами Миколи Ластовецького у класі спеціального фортепіано. *У діалозі з музикою. Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції 30.04.-01.05. 2020*. Ужгород: Карпати, 2020. С. 164-166.

## **Роман Паньків**

### **2017 рік:**

1. Завершив написання і підготував до друку кантату «Досвітні огні» на сл. Л. Українки для мішаного хору, солістів (симфонічного оркестру) та фортепіано

2. Написав кілька пісень, зокрема «Я іду служити» (баритон) на сл. Я. Сторонської,  
«Пісня про Україну» (дуєт) на сл. О. Яворської  
«Візьмімося за руки» (тріо)  
«Славень Самбору» (мішаний хор, вок. квартет)

3. Здійснив оркестровку для симфонічного оркестру «Вальсу» c-moll «Розлука» М.

Лисенка

### **2018 рік:**

## **Музичні твори**

1. Завершив роботу над кантатою «Досвітні огні» на слова Лесі Українки. Кантата написана для фортепіано (симфонічного оркестру), мішаного хору, чоловічого квартету, читця та соліста. Кантата вийшла друком (друк ПП «Посвіт» м. Дрогобич).

2. В даний час працює над удосконаленням партитури «Новорічно–Різдвяної феєрії», яка вже традиційно ( 9-й ) раз прозвучить в органному залі Самбірського коледжу культури і мистецтв у виконанні симфонічного оркестру. В програмі концерту - новорічні пісні, старовинні та сучасні колядки, сакральна музика.

#### **Концертна діяльність:**

1. Кантата «Досвітні огні» на слова Лесі Українки прозвучала в концерті до Дня Незалежності у виконанні зведеного хору Самбірського коледжу культури і мистецтв та народного симфонічного оркестру міського Народного дому. – Самбір, травень 2018 р.

2. Відбувся авторський концерт присвячений 60-ти літній творчій та педагогічній діяльності. – Самбір, вересень 2018 р.

3. У концертній програмі до Дня Незалежності серед інших творів прозвучала пісня написана на слова самбірської поетеси Олександри Сумарук «Це вже не літо...». Співала солістка оркестру Світлана Захарченко в супроводі фортепіано. – Самбір, серпень 2018 р.

#### **2019:**

Завершую роботу над збіркою фортепіанних мініатюр. До збірки, яка розрахована на учнів ДМШ I-IV входять твори: «Відлуння», «Гроза», «Джерельце», «Кроком руш», «Струмок» та ін.

В концерті до Дня Незалежності прозвучали пісні «Візьмімося за руки воєдино» (сл. М.Яворської), «Ми вийшли з бойківського роду», «Поміж двох берегів» (сл. Рудавської-Вовк), «Марш лісовиків» (сл. В.Бондаренка) для вокального дуету і фортепіано та інші пісні патріотичного звучання.

Паралельно працюю над фортепіанним твором «Відлуння Майдану» присвяченого Небесній Сотні та «Різдвяною феєрією».

#### **2020 рік:**

#### **Музичні твори**

1. Завершено роботу над збіркою фортепіанних мініатюр. До збірки, яка розрахована на учнів ДМШ I-IV входять твори: «Відлуння», «Гроза», «Джерельце», «Кроком руш», «Струмок» та ін.

2. Завершений фортепіанний твір «Відлуння Майдану», присвячений Небесній Сотні.

#### **Концертна діяльність:**

1. Народний симфонічний оркестр (керівник Роман Паньків) прийняв участь в концерті до Дня Незалежності виконав пісні «Візьмімося за руки воєдино» (сл. М.Яворської), «Ми вийшли з бойківського роду», «Поміж двох берегів» (сл. Рудавської-Вовк), «Марш лісовиків» (сл. В. Бондаренка) для вокального дуету і фортепіано та інші пісні патріотичного звучання.

2. Участь симфонічного оркестру в «Різдвяній феєрії» (грудень 2020), яка вже традиційно проводиться в органному залі Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв. У виконанні симфонічного оркестру, який в наступному році відсвяткує своє 60-ти річчя старовинні та сучасні колядки, сакральна музика, новорічні пісні.

3. Авторські твори виконуються в Самбірському фаховому коледжі культури і мистецтв та в інших мистецьких закладах освіти учнівськими, студентськими та викладацькими творчими колективами.

## **Петро Зборовський**

#### **2016 рік:**

- Різдвяні вертепи Турківщини. Львів: КАМЕНЯР, 2016.

- Собань. Купальське свято в с. Боберка на Турківщині. *Музика*. 2016. С 11-15.

#### **2017 рік:**

**Наукові видання та посібники**

1. Повністю опрацьована, набрана на комп'ютері і підготовлена до друку книжка «Пісні Різдвяного циклу свят на Турківщині», де представлено:

- Коляд - 244
- Щедрівок - 52
- Йорданських пісень - 30
- Новорічних і на Василя Великого - 12
- Жартівливих - 5
- Віншуванок - 262

2. Повністю зібрано матеріал і опрацьовано рукопис збірки «Бойківська колисанка», де представлено 1200 бойківських колискових співанок.

#### **Друковані праці**

1. Собань за традицією села Боберка Турківського району Львівської області // Музика. - 2016. - № 6. - С.41-45
2. Різдвяний цикл співу на Турківщині // Музика. - 2017. - № 1. - С. 30-35
3. Бойківське латкання // Музика. - 2017. - № 4-5. - С. 32-35.
4. Шості всесвітні бойківські фестини // Українська культура. – 2017. - № 4.

Взяв участь у Всеукраїнському конкурсі дослідників нематеріальної культурної спадщини.

Здійснив три публічних лекції на тему «Легенди Карпат»

Написав музику до пісні «Послання матері», присвяченої Ярославі Мотичак від її сина Романа, кіборга, який загинув під Іловайськом.

#### **2018 рік:**

##### **Наукові видання та посібники**

1. Вийшла друком книга «Побожні пісні з голосу Ярослави Вовчанчин». Друге видання.
2. Зібрано матеріал, опрацьовано, упорядковано і підготовлено до друку книги:
  - «Спів різдвяного циклу свят на Турківщині», де представлено 280 колядок, 52 щедрівки, 38 йорданських пісень, з літературним і нотним текстами.
  - «Бойківські колисанки» у цьому збірнику вміщено 1200 колискових перлин з літературним і нотним текстами.
  - Підручник для валторни 1 клас «Музика», № 5, 2018 два розвороти з нотами.

##### **Друковані праці**

1. Бойківські колисанки. *Музика*. 2018. № 4. С.37-40.
2. Руська путь – шлях християнства в Галичину. *Українська культура*. 2018. № 4.
3. Різдвяний цикл свят на Турківщині. 2018. *Дзвін*. С.200-205.
  - Голос трембіти. Антологія Бойківського краю. Книга шоста. 2018 рік. про назви: Карпати, бойки, бескиди, легенди. С. 363-365.
  - Голос трембіти. Пісні про села Бітля, Беньова, ВерхняЯблунька, Вовче. Слова і музика Петра Зборовського. С. 366-370.
  - Збірка «З вершин і низин» 2018 рік. Різдвяний цикл свят на Турківщині. С. 122-133.
  - Збірник «З вершин і низин». 2018 рік. Олекса Довбуш. С. 23-29.

Здійснив чотири публічні лекції на тему « Легенди карпат».

#### **2019 рік:**

- Спів Різдвяного циклу свят на Турківщині (Коляди, щедрівки, Йорданські пісні, 410 пісень). Збірка вийшла друком у видавництві «УКРПОЛ» м.Стрий, 2019 рік.
- Валторна. Підручник для музичної школи І-класу. *Музика*. 2019. № 6. С. 48.
- Підготовлено до друку книга «Бойківська колисанка» 1200 зразків дитячих колисанок з нотним та літературним текстом.
- «Різдвяні вертепи Турківщини» 150 сценаріїв Різдвяних вертепів з усіх сіл Турківщини.
- на завершенню робота над книгою «Турківські коломийки» 2500 коломийок з нотним та літературним текстом

- активна робота над книгою «Коли прийшла біда», це детальний опис похоронного обряду і понад 100 обрядових пісень.
- ведеться робота «на стадії збору матеріалу» над книгою «Бойківські гутірки», це казки, легенди, бувальщини, прислів'я, загадки, ворожіння і все, що входить у поняття розмовний жанр.

Продовжую творчу співпрацю з видавництвами «Музична Україна», «Дзвін», «Бойківщина»

Здійснюю лекційну роботу. Протягом 2019 року 5 разів виступав з лекціями перед гостями Турківщини з інших областей України на тему «Турківщина туристична».

**2020 рік:**

#### **I. Упорядкував і видав книги:**

- 
- Спів Різдвяного циклу свят на Турківщині. Друге видання. «УКРПОЛ» м. Стрий. 2020 рік.
- Різдвяна поколядь (Віншування) на Турківщині. Видання четверте, доповнене. «КАМУЛА». Львів. 2020 рік.

#### **II. Завершив роботу над упорядкуванням книг:**

- Бойківські колисанки. 1200 колисанок з літературним і нотним текстами.
- Турківські коломийки і співанки. 2000 зразків з літературним і нотним текстами.
- Триває робота над книгою «Коли прийшла біда». Похорон на Турківщині.
- Триває робота над двотомником «Турківські гутірки». Книга перша: «Казкова Турківщина» вже готова до друку. Книга друга: «Всяка всячина». Ще готується.

#### **IV. Вийшли друком статті**

- Часопис «ДЗВІН». Олекса Довбуш. До 320-х роковин від дня народження, і 275-х роковин від дня смерті. №12, 2020 рік.

#### **VI. Телебачення**

За сприяння товариства «Бойківщина» у Львові:

- Легенди Карпат. Червень. 2020 рік. Трансляція на всю Україну. 1 година.
- Липень. Казки з Турківщини. Трансляція на всю Україну. Ефірний час 1 година у моєму виконанні.

#### **VII. Радіомовлення**

У 2020 році Турківське районне радіомовлення «Карпатський гомін» дістало дозвіл на трансляцію своїх передач на всю Україну. Від того часу на всю Україну звучать легенди з Карпат, записані у різні роки у моєму виконанні.

## **Олег Підківка**

### **2019 рік Авторські збірки:**

1. Підківка О. Співає «Дністер». Рокотали, гриміли бандури: твори для мішаного хору / Редактор-упорядник Д. Василик. – Кн. 4. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 76 с.
2. Підківка О. Співає «Дністер». Наша дума: твори для мішаного хору / Редактор-упорядник Д. Василик. – Кн. 5. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – 76 с.
3. Підківка О. Христос і хрест. Церковні пісні для мішаного хору / Редактор-упорядник Д. Василик. – Дрогобич: Посвіт, 2019.
4. Підківка О. Життя – з музикою! // Підківка О. Співає «Дністер». Рокотали, гриміли бандури: твори для мішаного хору / Редактор-упорядник Д. Василик. – Кн. 4. – Дрогобич: Посвіт, 2019. – С. 7-10.

Доповідь на тему «Справжній велетень церковної пісні о. Іван Дуцько (1867-1933 рр.)» на П'ятому міжнародному науково-практичному семінарі «Проблеми музично-естетичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність». – Дрогобич, 28 жовтня 2019 р.

**2020 рік:**

Підготовано до друку монографію

1. **Підківка О.** Композиторська спадщина священників Галичини кінця XIX – початку XX ст. : М. Копко, І. Кипріян, М. Лончина, І. Дуцько, В. Стех, Є. Турула.

#### **Нотні збірки:**

5. Благослови, Боже. Твори для мішаного хору / упор., аранж. О. Підківки. Дрогобич: Посвіт, 2020. 90 с.

6. Мамині пісні. Твори для мішаного хору / упор., аранж. О. Підківки. Дрогобич: Посвіт, 2020. 56 с.

#### **Статті:**

2. **Підківка О.** Струни нашої душі. *Підківка Л. «Я вдячна, бандуро, тобі»: Твори для бандури.* Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 7-9.

3. **Підківка О.,** Велечкович-Підківка Л. Деякі аспекти розвитку кобзарського мистецтва та інструментарію в Україні. *З історії розвитку кобзарського мистецтва в другій половині XIX – кінця XX ст.* Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 95-97.

4. **Підківка О.** Велетень церковної пісні отець Іван Дуцько. *Дуцько І. Духовні твори о. Івана Дуцька для мішаного хору.* Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 5-16.

## **Роман Никифорів**

### **Список авторських збірників композитора Романа Никифоріва, виданих у 2016 – 2021 рр.**

1. «Струни любові»
2. «Карпатський край»
3. «Наші колядки»
4. «Наші веснянки»
5. «Троїсті музики»
6. «Співає «Смерічка»
7. «Пісні-присвяти»
8. «Божественна літургія»
9. «Ave Magia» для мішаного хору акапелла з перекладом для скрипки з фортепіано та для соло сопрано з фортепіано.
10. «Пісні Благовісту»
11. «За все Тобі дякую, Боже»
12. «Незабутні пісні Володимира Івасюка» в перекладі для фортепіано.
13. Дві пісні на слова Лесі Українки для жіночого ансамблю або хору : «Хотіла б я піснею стати», та «Романс»
14. П'єси для дуету скрипок «Dolce vita...»
15. «Забавні секвенції» - для скрипки з фортепіано
16. Кантата «Січ іде».
17. Кантата «Повстанці».
18. Кантата «Майдан-війна».

У дитячих музичних закладах України та зарубіжжя часто звучать коляди, веснянки, скрипкові п'єси, ансамблі та народні хорові твори, естрадні пісні в обробках Романа Никифоріва

### **2018 рік:**

#### **Музичні твори**

1. Здійснення оркестровок для симфонічного оркестру кантат на слова Віктора Романюка “Повстанці” та “Майдан-Війна”, видано у ПП “Посвіт”, м. Дрогобич

2. Нотно-пісенний збірник “Співає “Смерічка”, оригінальні хорові твори, обробки укр.. нар. пісень, ансамблі, дуети (ПП “Посвіт”, м. Дрогобич)

3. Здійснення оркестровок для оркестру нар. інструментів учнів Стрийської дитячої школи мистецтв, фольклорних ансамблів, обробок народних пісень

4. Видання збірника “За все Тобі дякую, Боже” хорові твори, ансамблі, дуети” ПП “Посвіт”, м. Дрогобич)

#### **Концертна діяльність:**

1. Виконання хорового твору акапела на ХХІХ міжнародному фестивалі “Київ Музик Фест 2018” “За все Тобі дякую, Боже” (хор укр.. радіо) (слова автора)

2. Виконання хорових творів акапела “Скарай їх, Боже”, “За все Тобі дякую, Боже”, “Промова Месії” Галицьким академічним камерним хором на святкуванні Дня Незалежності в м. Стрию та м. Моршині (диригент – народний артист України Василь Яциняк)

3. Присвоєння міської премії в галузі музичної культури ім.. о. Остапа Нижанківського за 2018 рік за кантати “Січ іде”, “Повстанці” та “Майдан-Війна”

4. Творчий вечір поета Віктора Романюка та композитора Романа Никифоріва (грудень, 2018 м. Стрий)

5. Щомісячні концерти нар. анс. пісні і танцю “Смерічка” для відпочивальників курорту Моршин (як диригент та худ. керівник)

6. Виступ на обласному конкурсі малих форм учнів Стрийської дитячої школи мистецтв (грудень 2018, як керівник ансамблю)

Творчість Р. Никифоріва вже 50 років пов'язана з народним ансамблем пісні і танцю «Смерічка» курорту Моршин. На концертах постійно звучать оригінальні твори та обробки українських пісень автора.

Хорові твори акапела виконувались у 2017-2020рр. Київськими хорами «Хрещатик» та «Софія» на міжнародному фестивалі Київ-Музик-Фест.

Неодноразово виконувались кантати автора чоловічими камерними хорами «Каменярь» м. Стрий, та «Гомін» м. /ьвів у супроводі симфонічного оркестру.

«Галицький академічний камерний хор» м. Львів має у своєму репертуарі кантати «Повстанці» та «Майдан-війна», «Божественну літургію», ряд духовних хорових творів.

## **Юрій Решетар**

### **2017 рік:**

#### **Музичні твори**

1. «Де мої гори?» вірші О. Рохленко для мішаного хору та ударних
2. «Колискова» вірші Л. Забашти для мішаного хору фагота і перкусії
3. Джазові Варіації на укр. тему «Ой джигуне» для фортепіано
4. Варіації на тему «Шедрика» М. Леонтовича для фортепіано
5. П'ять музичних моментів для фортепіано
6. Токката («Очищення вогнем») для фортепіано
7. Гумореска для фортепіано
8. «Годі і зараз» п'єса для фортепіано
9. Waltz inventory для фортепіано
10. Дві прелюдії для фортепіано
11. Соната для віолончелі та фортепіано I частина

#### **Подано до друку**

1. Завершено роботу над збіркою і подано до друку «12 вальсів» для фортепіано
2. Завершено збірку з 10 романсів на вірші українських поетів

### **2018 рік:**

#### **Музичні твори**

1. «Де мої гори» сл. О. Рохленка (для мішаного хору та ударних)
2. «Скерцо» для баяна та фортепіано

3. «Вальс-інвенція» для фортепіано
4. «Carpathian Capriccio» («Карпатське капричіо») для фортепіано
5. «Toccata» (purifying by fire) для фортепіано
6. «Колискова» сл. Л. Забашти (для міш. хору та фагота)
7. «8 прелюдій» для фортепіано
8. «Соната» для віолончелі та фортепіано
9. «Мелодія» для скрипки та фортепіано

#### **Концертна діяльність:**

3 травня 2018 року творчий вечір у Дрогобицькому музичному коледжі ім. В. Барвінського  
 6 липня 2018 року сольний концерт Riff pianosalon (steinway & sons). – Варшава (Польща)  
 12 квітня 2018 року виступ у програмі Musikmesse festival. – Франкфурт (Німеччина)

**Пісня «Джаз назавжди»** (муз. Ю. Решетар, сл. Ю. Решетар) завоювала «Гран-прі» на міжнародному вокальному конкурсі «Золота сніжинка» в Чорногорії (6 березня 2018 року)

#### **2019 рік:**

I. Написано нові композиції:

1. Дванадцять концертних етюдів для фортепіано оп. 38
2. Tribute to the time («Данина часу») цикл для фортепіано.
3. «Різдвяна ніч» сюїта для мішаного хору
4. Соната для віолончелі та фортепіано
5. Джазова сюїта для фортепіано «Jazz Frédéric»

II. Упродовж року відбувалася творча співпраця (виконання фортепіанних творів у концертних програмах і студійні записи) з:

відомим британським піаністом Полом Бартоном (Paul Barton) та відомим польським піаністом Олександром Вороницьким (Aleksander Woronicki).

III. Відбулися два сольні авторські концерти Ю. Решетара у виконанні автора: в залі The Piano House у Варшаві 11 квітня та 4 травня 2019 року

IV. Відбувся Творчий вечір Юрія Решетара у Бердичівському педагогічному коледжі 18 квітня 2019 року.

#### **2020 рік:**

#### **Музичні твори**

Випуск авторських збірок:

1. Решетар Ю. Вальси для фортепіано. Дрогобич: Посвіт, 2020. 76 с.
2. Решетар Ю. 16 концертних етюдів для фортепіано. Дрогобич: Посвіт, 2020. 56 с.
3. Решетар Ю. Сюїта у стилі бароко в семи частинах для фортепіано. Дрогобич: Посвіт, 2020. 80 с.

#### **Концертна діяльність:**

Співпраця з виконавцями фортепіанних творів: Yejin Han (Сеул, Південна Корея), Anna Sutyagina (Мюнхен, Німеччина), Пол Бартон (Лондон, Англія)

**Голова ДрОНСКУ**

**Заступник голови ДрОНСКУ**

**Відповідальний секретар ДрОНСКУ**

**В. Грабовський**

**Л. Філоненко**

**О. Німилович**



## ВИТЯГ

з протоколу засідання

Дрогобицької організації Національної спілки композиторів України

від 14.12.2020

Присутні: голова ДрОНСКУ В. Грабовський

Члени ДрОНСКУ: Л. Філоненко, О. Німилович, Л. Садова, П. Зборовський, М. Ластовецький, Р. Никифорів, Р. Паньків, Ю. Решетар, М. Ярко, Ю. Медведик

Слухали:

**В. Грабовського** про пропозицію річні звіти членів ДрОНСКУ вважати задовільними, затвердити їх.

**Л. Садову** про підтримку пропозиції В. Грабовського затвердити річні звіти колег.

**О. Німилович** про підтримку пропозиції В. Грабовського затвердити річні звіти членів ДрОНСКУ, побажати творчого натхнення композиторам і музикознавцям.

Ухвалили: одностайно затвердити річні звіти членів ДрОНСКУ.

Голова засідання

В. Грабовський

Секретар

Л. Садова

