

Творчий звіт Дніпропетровської організації НСКУ 2016-2021 рр.

Дніпропетровська регіональна організація Національної Спілки композиторів України об'єднує композиторів і музикознавців, які мешкають у містах Дніпро, Кам'янському, Кривому Розі, Кіровограді. Загальний склад організації – 13 членів: композиторів – 8, музикознавців – 6 (Н.Л. Самохвалова працює як композитор і музикознавець), а також композитор Станко Т.О. – кандидат у члени ДРОНСКУ з грудня 2013 року.

З великим сумом сповіщаємо, що 02.06.2016 р. пішов з життя В. Скуратовський.

Щорічно у червні проводяться концерти, присвячені пам'яті В. Скуратовського (з його творів), в якому приймають участь студенти й викладачі ДАМ ім. М. Глінки.

30 листопада 2016 р. в Дніпропетровській консерваторії ім. М. Глінки пройшов камерний концерт, присвячений 80-річчю Національної Спілки композиторів України і 80-річчю від дня народження А. К. Поставної. В програмі концерту – прем'єри творів композиторів В. Мартинюк, О. Нежигая, твори В. Скуратовського, Н. Самохвалової.

Композитор Іванов М.О. на засіданні правління від 06.10.17 р. був виключений із складу Спілки Дніпропетровської організації за багаторічну творчу бездіяльність та несплату членських внесків.

Спілка поповнилася двома новими композиторами – Гоноболіним О.Ч. (2016) та Белей Я.В. (2017)

За звітний період відбулися XX - XXIII щорічні обласні фестивалі учнів дитячих музичних шкіл та шкіл естетичного виховання “Дніпрова пісня” імені А. К. Поставної.

Діє художній проект, започаткований А. К. Поставною – регіональний музичний фестиваль композиторської творчості “Дніпровські зорі”.

Щорічно проводяться фестивальні концерти Дніпропетровської Регіональної Організації Національної Спілки композиторів України “Прем'єри року” з творів В. Брондзі, О. Гоноболіна, О. Нежигая, О. Кривулі, Т. Станко, Я. Белей (2016 -2019) .

23.12.17 Відбувся круглий стіл на тему «Композитори Дніпропетровщини в світі подій, що зараз відбуваються» та камерний концерт в залі Дніпропетровської консерваторії ім. М. Глінки з творів О. Нежигая, В. Мартинюк, Н. Самохвалової.

Музикознавці І. М. Рябцева(2017), Н.Ю. Тарасова(2016) та композитор О.М. Нежигай (2015) нагороджені міською премією ім. В. Кирейка; композитор Н. Л. Самохвалова отримала стипендію міського голови.

У 2018 році було присвоєно звання «Народний артист України» члену ДРОНСКУ Гоноболіну О.Ч.

У 2018 році було присвоєно звання «Заслужений діяч мистецтв України» члену ДРОНСКУ Мартинюк В.М.

У грудні 2019 р. Гоноболіну О.Ч. була присвоєна президентська стипендія, як видатному діячу мистецтв.

Щорічно проводяться концерти студентів класу композиції педагогів В.Мартинюк, О.Нежигая(2016 - 2020) та О. Кривулі (2020) .

30.05.19 Участь голови ДРОНСКУ у заходах з художньої мистецької нагоди (сад музею українського живопису на Червоній площі) –презентація творчих проєктів переможців конкурсу «Культурна столиця» (м.Дніпро).

8.10.2019 .Участь Кривулі О.О.у конкурсі міського Управління культури на отримання премії В. Кирейка.

Твори. Виконання творів.

Мартинюк В.М.

- 5 Інтерв'ю на задану тему для кларнету соло
- Духовні піснопіви для змішаного хору на канонічні тексти
- (з богослужбової практики української православної церкви Московського патріархату)
- Из Литургии Иоанна Златоуста
- Евхаристический канон "Милость мира"
- Антифон №3 "Во царствии Твоем"
- Из Всенощной
- Ирмосы Великой субботы "Волною морскою"
- Из Пасхального богослужения
- Светилен " Плотию уснув"
- " Великое Славословие"

-«Маруся Богуславка» - поема на вірші Ліни Костенко для змішаного хору та інструментального ансамблю: сопілка(або флейта), кларнет, дудук, 2 бандури, дарбука, трикутник, бубон, фортепіано.

-Інтермеццо на теми українських народних пісень “Ой за ворітьми сніжок впав” та «Ішов козак долиною» - версія для капели бандуристів, струнного оркестру, маримби та вібрафону .

-Фуга та коломийка на тему української народної пісні «Ой за током, за током» для бандури соло;

-Інвенції на теми козацьких пісень Дніпропетровщини для бандури соло .

-«Tempora mutantur» для арфи та фортепіано.

- «Ішов козак долиною» кантата на теми козацьких пісень Дніпропетровщини. Слова народні, для солістів, капели бандуристів, фортепіано та ударних .

-Прем'єра кантати відбулась 10.02.18 у Концерт-холі Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки, у рамках Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ», якій проходив 8–10 лютого 2017р.

- Київ Музик Фест – Вокализ для змішаного хору –хор «Хрещатик» (м.Київ – вересень,2017)

- Фестиваль православної духовної музики – (Хайнувка 2017 Польша – травень)

- «Монастирський острів. Візантійський хрест» - хор Дніпропетровської Академії музики (2017)

- Виконання творів на Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (2018)

- Виконання творів на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на народних інструментах «Провесінь».

-Друга редакція та оркестровка твору «Істини буття» слова В.Здоренко для соліста, капели бандуристів та ф-но.

- Редагування та підготовка до видання 4х творів для духових інструментів.

-Редагування та підготовка до видання хору «Мова золота» сл.А.Малишко.

-«Як в далеку давнину» Пародійна комічна опера в двох діях, Літературна ідея та лібрето Г.Хананаєвої та Н. Котенжи. Прем'єра -Кам'янський музичний коледж,28.02.2019.

-Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever». Версія для бандури з фортепіано – друга редакція. Прем'єра - концерт-презентація навчальних посібників. Дніпропетровська академії музики ім. М. Глінки, 23.04.2019

- “Відчуття весни”- акварелі для флейти, пан-флейти, фортепіано, ударних та капели бандуристів за мотивами поезії Т.Шевченка –друга редакція з новою оркестровкою.

Кривуля О.О.

Три романси на вірші Н. Гумилева

Скерцо для струнного квартету

Хор «Мядуница» (на нар. текст)

Обробка нар. пісні «На калині»

Скерцо та соната для ф-но (концерт ДРОНСКУ «Прем'єри року»2017)

Варіації C-dur

Варіації E-dur

Соната для фортепіано

- Романс «Хрест» на вірші М. Гумільова
- «Ave Maria» на канонічний текст
- Concerto grosso для скрипки, альту, віолончелі та струнного оркестру
- Прелюдія для фортепіано
- «Музика» (музика І. Крутого: перекладення для голосу, скрипки, фортепіано та органу)
- «Il bambino che e in me» (музика І. Крутого: перекладення для голосу, скрипки, фортепіано та органу)
- «Гімн життя» (музика І. Крутого: перекладення для голосу, скрипки, фортепіано та органу)
- «Volero» (музика І. Крутого: перекладення для голосу та фортепіано)
- Обробка народної пісні «На калині мене мати колихала»
Виконання:
- Цикл романсів на вірші Л. Костенко (01.04.2018, Дім органної та камерної музики, авторський концерт Г. Охотнік «Мій діапазон мелодій»)
- Перекладення пісень І. Крутого «Музика», «Il bambino che e in me», «Гімн життя», «Volero» (01.04.2018, Дім органної та камерної музики, авторський концерт Г. Охотнік «Мій діапазон мелодій»)
- «Двори стоять у хуртовині айстр» (вірші Л. Костенко; вокальний конкурс ім.. О. Петрусенко, Херсон, виконавець О. Просоленко)
- Ave Maria (09.12.2018, Париж, Notre-Dame de Nazareth, концерт Г. Охотнік та Ж. М. Леруа)
- Прелюдія для фортепіано
- Тріо для фортепіано, скрипки і віолончелі(19.12.2019, ДАМ ім.М.Глінки,звітний концерт ДРОНСКУ «Прем'єри року»)
- Блюз
- Concerto grosso для скрипки, альту, віолончелі в и струнного оркестру
- (15.06.2019, Дом органної та камерної музики, закриття XXXII концертного сезону)

Левандовський А.Ю.

-Тріо для скрипки і фортепіано

Вик.: Євген Музикант (скрипка), Любомир Дейчаківський (віолончель), Олена Карпізіна (фортепіано), Харківський державний університет мистецтв ім.І.Котляревського.

-«Песчаный человек» - вокальне рондо для баритона і фортепіано на вірші А.Вознесенського

1. «Песчаный человек».
2. «Боль».
3. «Порнография духа».
4. «Песчаный человек».
5. «Голгофа».
6. «Песчаный человек».

Вик.: лауреат національних конкурсів Віталій Кобилінський (баритон), А.Левандовський (фортепіано), Харківський державний університет мистецтв ім.І.Котляревського.

-Концертно для фортепіано з оркестром (у двох редакціях);

Бєлай Я.В.

- Скрипковий дует (2 редакція)

-Хор для змішаного складу «Вывод» (на вірш В.Маяковського)

-Вокальний твір для сопрано та фортепіано «Licht und Schatten» (вірші Petra Ewering)

-«Сонячний дощик» для кларнета соло

-«З клітки на волю» для двох флейт

-«Дніпро моє» для голосу та фортепіано. Вірші Людмили Васильєвої (Легостаєвої)

-«Stille» для жіночого хору та двох солістів (тенор і сопрано)

-Intermezzo для чтеця та джазового оркестру у вільному перекладі на німецьку.

-Псалом церковно-слов'янською для сопрано, фортепіано, скрипки, альту, туби та фаготу. _.

-Твір для ф-но «Хвилиночку, будь ласка» (19.12.2019, ДАМ ім.М.Глінки, звітний концерт ДРОНСКУ «Прем'єри року»)

-Eine karpatische Geschichte для флейтового тріо («Карпатська історія»)

-Тріо для арфи, флейти та альту

-ЕСНО для фортепіано («Эхо» для ф-но).

-Вокальна мініатюра «Світає» (вірші П.Тичини),

-Друга редакція церковного хору «Душе моя», мініатюра для валторни соло,

-Мініатюра «Не говори печальними очима» (вірші Л.Костенко),

- Скрипковий дует.

31.05.17 – запис струнного квартету з виконавцями музично-драматичного театру ім. Л.Українки, м. Кам'янське.
27.06.17 – запис вокальної мініатюри у студії EMELY за власний рахунок, у м. Запоріжжя. Виконавиця – Юлія Якса-Кір'янова (колоратурне сопрано).
07.09.17 – запис вокальним квартетом церковного хору «Душе моя» у м. Київ за власний рахунок. Керівник – Олексій Шамрицький.
14.12.17 – виконання 2-х вокальних мініатюр – «Світає» (вірші П.Тичини) та «Не говори печальними очима» (вірші Л.Костенко) на звітньому концерті ДРОНСКУ “Прем'єри року” .

Гоноболін О.Ч.:

«Натхнення» для скрипки і ф-но «Несамовите» танго. (на концертах в Дніпропетровській консерваторії ім. М.Глінки в березні та травні 2017 державні іспити; концерт в Дніпропетровській філармонії в квітні 2017

5 п'єс для струнного оркестру учнів ДМШ. Одна з яких («Весенний вальс») отримала 1 місце в конкурсі композиторів в Південній Кароліні (США) – листопад, 2017

«Молитва» для флейти, скрипки та камерного оркестру(2-я премія)на Всеукраїнському конкурсі композиторів «Серебряный век» 2017)

Цикл п'єс для ф-но «Четыре времени суток»

П'єса «Забвение» для фортепінного тріо.

«Grande Trio» для фортепінного тріо.

Концерт для віолончелі з оркестром

12 п'єс для ансамблю скрипалів ДМШ «Времена года моего детства»

2 п'єси для ансамблю скрипалів ДМШ «Аттракцион» и « Утро в лесу»

Пісня «Молюсь за тебе, Україно!» сл. А.Сердюка

7 збірок п'єс для ф-но в 4 руки.

«Концертино» для ф-но з оркестром.

«Концерт» для ф-но з оркестром.

Для скрипки і ф-но (пед. репертуар ДМШ):

«Веселі синкопи», «Сициліана і Тарантела», «Тема з варіаціями», «Концерт» сі-мінор, «Легкі танцювальні п'єски» (збірка п'єс для 2-х скрипок з ф-но) , «Віночок українських народних пісень» для ансамблю скрипалів і ф-но.

Для 2-х скрипок соло:

«Токката», «Осінній вальс», «Танець».

Твори для скрипки, віолончелі та для струнних ансамблів постійно використовуються в різних конкурсах учнями ДМШ України.

Нежигай О.М.

«Концертний дует для літавр і ф-но (прем'єра 02.04.2016 на авторському концерті у 2-х відділеннях з нагоди 60 – річчя з Дня народження, Дніпро, філармонія)

Концерт для ф-но з оркестром. (прем'єра 02.04.2016 на авторському концерті та 5.10.2016 Київ, Київ Мюзик Фест).

Концерт для ф-но з оркестром(перекладення для 2-ф-но 2017)

«Концертик для Поліни» для ф-но з орк. (прем'єра у театрі опери й балету м. Дніпро 2018 та виконувався на Міжнародному фестивалі «Каштановий рояль» травень, 2018)

«Концертик для Поліни» (перекладення для 2-ф-но)

Твори для ф-но Випуск 3 –(вик. у конкурсах та фест.)

«Недотрога» - для скрипки й ф-но (вик.на концерті ДРОНСКУ “ Прем'єри року» 2017)

Переклад Ноктюрну А.Бабаджаняна з оркестрової партитури для 2-х ф-но.

«Спогади» для 3-х флейт та ф-но (вик.на концерті ДРОНСКУ « Прем'єри року»2019)

Скерцо для гобоя з ф-но

Гімн Дніпропетровської області (участь у конкурсі);

Гімн Дніпропетровського педагогічного коледжу

«Натхнення» для кларнету і ф-но. 2016

«Граємо джаз» - для ф-но в 4 руки 2016

«Несе Галя воду» - для ф-но в 4 руки 2016

«Все буде добре» - для ф-но в 4 руки 2018

«Несе Галя воду» - для ф-но в 8 рук 2016

«Веселий квартет» для 4-х труб і ф-но 2017

«Вечір біля моря» – для 4 –х труб і ф-но 2017

«Безтурботність» – для вібрафону і ф -но 2017

«Граємо джаз» - для вібрафону і ф -но 2017

«Колискова» –для саксофону альтового й ф-но 2018

Сюїта для ф-но «Золотий ключик» за мотивами казки О.Толстого,2-га ред. (вик.на концерті ДРОНСКУ “ Прем'єри року”2019)

«Присвята» для 3х флейт та ф-но.

Твори для різних інструментів виконуються постійно в ДМШ України, на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та фестивалях.

Самохвалова Н.Л.

15 дьяволичних канонів.

Кондукт Всеукраїнського «Veri floris».

15 канонів (2018) для струнних

«VERI FLORIS» (2018) для хору

«Фантазия на русские темы» (2019)

Dur. 15´

Dur. 3´

Dur. 5´

«Фантазия на украинские темы» (2019) для ф-но в 4 руки Dur. 5'
«Фантазия на польские темы» (2019) для ф-но в 4 руки Dur. 5'
Виконання творів Самохвалової Н.Л.:

13. 06. 2018 - Авторський концерт Нінель Самохвалової
в консерваторії м. Орта (Азори. Португалія).

2 прелюдії для ф-но

«Ре» для голосу та ф-но на вірші Лесі Українки

«Эпиграммы» - 5 п'єс для ф-но

«Ой, спи дитя» - обробка західно- української пісні для голосу та ф-но

«Сурми та дзвони» для ф-но.

12. 2018 - «Nós, todas as crianças!» – . Вик.: хор учнів класу ф-но викл.
Нінель Самохвалової. (Н Самохвалова - голос, ф-но).

Зал Бібліотеки м. Орта. Фаял. Азори. Португалія.

8. 03. 2019 - «Nós, todas as crianças!» – на вірші С. Луїша для хору та ф-но.

Вик.: хор учнів класу ф-но викл. Нінель Самохвалової, (викл. Нінель
Самохвалова -голос, ф-но)

10. 05. 2019 – «Nós, todas as crianças!» на вірші С. Луїша для хору та ф-но
Концерт-проект на вірші С. Луїша для хору та ф-но Самохвалової та її
учнів до «Дня Дитини». (Зал бібліотеки м. Орта. Фаял. Азори. Португалія.)

03-05. 07. 2019 – «Nós, todas as crianças!» – на вірші С. Луїша для хору та
ф-но

“O meu amigo Mar” – на вірші В.Р. Дореша.

«Ре» («В народном стиле») для голосу та ф-но на вірші Лесі Українки

24. 11. 2019 – аранжування романсу Ф. де Ласерда « Desde que os cravos e as
rosas” для флейти, гобоя та ф-но. Вик. : Марія- Олена Біазині (флейта), Тіаго
Маркеш (гобой), Марчелло Гуаріні (ф-но). Зал Муніципалітета Калети. О-в
Сан Жорж. Азори (о-ва).

Видання:

Мартинюк В.

-Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щітова

«Українська пісня у поліфонічних творах для бандури». Навчальний
посібник. Дніпро 2017р. «Ліра» ст.68

P.S. У цьому виданні твори В.Мартинюк, а теоретична частина – С.Овчарової
та С.Щітової.

-В.Мартинюк . Як в далеку давнину. Пародійна комічна опера в двох діях
(клавір). Навчальний посібник. Дніпро. «Ліра» 2018.

-Сучасна українська хорова музика. Навчальний посібник. Дніпро. «Ліра»
2018. У змісті – відомості про композитора та хор «Мова золота»

сл. А. Малишко.

-Твори для духових інструментів композиторів Дніпропетровщини. Випуск 1.
Навчальний посібник. Дніпро. «Ліра» 2018. У змісті – 4 твори

- Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Володимир Овчаров, Ірина Рябцева: «Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною». Навчальний посібник. Д.: Ліра. 2019.– 88 с
- Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щітова
Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір).
Навчально –методичний посібник. Д.: Ліра. 2019.– 60
співавтори - музикознавці Щітова С. та Рябцева І.

Гоноболін О.Ч

- Власне видання творів
- В Германії вийшов у світ компакт-диск у виконанні дуета скрипалів Марії-Луїзи та Кристофа Дінглера, де звучать «Метаморфози»(п'єса отримала 5-у премію на міжнародному конкурсі композиторів в Мангеймі 2017 р.)

Нежигай О.М.

Журнал «Музична школа» випуск 123 (1\2019) ,ПП «Компанія
« Менеджмент 21 вік» – 2 п'єси :

- Власне видання творів(3 збірки «Твори для фортепіано», «Концертик для Поліни», твори для різних інструментів- видавництво Дніпро, «Літограф», «Ліра ЛТД»)
- Музичний редактор творів юних композиторів у літературно- художньому виданні «Собори наших душ» - випуски № 18, №19, №20, №21, №22 (Дніпро, «Ліра ЛТД»)
- Перевидання збірки «Твори для фортепіано» (випуск 1);

Бєлікова В.В.

- 1.Музична мова творів Михайла Степаненка як чинник формування творчого потенціалу особистості. – Кропивницький і РВВ ЦДПУ ім. Винниченка. 2019 – 299с. (с 72 -78).
2. Белікова В.В. Українська музична культура в контексті сучасного полікультурного простору (В.Белікова Sciences of Europe № 37 (2019) (Praha, Czech Republic). 65с., (с.15-19)
- 3.Інтерпретація музичної мови Олега Польового як поштовх до розвитку творчого потенціалу виконавця. Sciences of Europe vol 3 № 39 (2019). Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 72 с. (с. 3-7).
- 4.Розділ монографії : Музична освіта : філософський, мистецтвознавчий та педагогічний наголоси. – Кривий Ріг: ФОП Чернявський Д.О., 2018 - 300 с. (с. 52-72).

Кривуля О.О.

Хор «А вода по камню» Збірка «Хоровая лаборатория (Санкт-Петербург, вид-во «Композитор», 2016 р.).

Самохвалова Н.Л

Переклад з португальського дуже спотворює формулювання і навіть зміст назв статей.

1. «Искусство обучения (или процесса обучения)». // Рефлексия по поводу статьи Пьера Гаспара (авторский научный анализ статьи) («Быть учителем (обучающим) в настоящее время: новые актеры, новые пространства, новые времена». Сизиф – Сборник-Ревю «Образование как наука» или «Науки об образовании», номер 2 (январь-апрель), стор. 87-94 – Університет Азорских островів. Департамент наук по освіті. Понта Делгада.
2. Статті з питань музичного життя опубліковані в португальській пресі.

Ігнат'єва О. В.

В «Енциклопедії сучасної України» (том 18) стаття про балетмейстера В.С. Магітова

Написання статей в «Енциклопедію сучасної України»

Щітова С. А.

-Видано навчальний посібник «Українська пісня у поліфонічних творах для бандури» в співавторстві з В. Мартинюк, С. Овчаровою. Дніпро : Ліра, 2017. 68 с

P.S. У цьому виданні твори В.Мартинюк, а теоретична частина – С.Овчарової та С.Щітової.

-Опублікована наукова стаття «Хорові духовні твори Валентини Мартинюк як алюзія православного співу» // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв – Київ, 2017. С. 147-151.

- Мартинюк, Світлана Овчарова, Володимир Овчаров, Ірина Рябцева: «Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною». Навчальний посібник. Д.: Ліра. 2019.– 88 с
--Щітова С. А. «Bandura forever»: фольклорність і сучасність. С. 15-23
Мартинюк В.М., Овчарова С.В. Щітова С.А. Навчально- методичний посібник. Валентина Мартинюк. Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever». Дніпро: Ліра, 2019. 60 с.

-Підготовка наукових публікацій з магістрантами:

.-Савонюк А. (англ.) Священне писання – джерело композиційного натхнення (до 500-річчя реформації). Дніпро: Музикознавча думка Дніпропетровщини, вип. 13. С. 117-129;

-Щітова С. А.-Желтобрюхова О. (англ.) Камерно-вокальні твори С. В. Рахманінова як взірець розвитку архетипових рис російського класичного романсу (на прикладі романсів раннього періоду для середнього голосу). Дніпро: *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, вип. 13. с. 94-105.

-Щітова С. А., Савонюк А. В. Пасіони на перетині ХХ-ХХІ століть. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика. Збірник наук. праць ін-ту муз. мистецтва Дрогобицьк. держ. пед. унів-ту ім. І. Франка*. С. 110-118.

-Щітова С.А., Якимець О. The innovative interpretation of the chamber-Vocal genre in the late works of Schubert. *Музикознавча думка Дніпропетровщини вип.15*. Дніпро, Ліра, 2019. С. 163-171.

-Щітова С.А., Швець Т. The innovative interpretation of the chamber-Vocal genre in the late works of Schubert. *Музикознавча думка Дніпропетровщини вип.15*. Дніпро, Ліра, 2019. С. 118-127.

-Щітова С.А., Юфимчук А. особливості хронотопу в моноопері. *Музикознавча думка Дніпропетровщини вип.16*. Дніпро, Ліра, 2019. С. 53-64.

Тарасова Н.Ю.

-Статті для Української музичної енциклопедії:Осмаков А.Г., Поставна А.К., Полудена М.С., Переверзєв О.В., Носачевський В.І.(2017)

-Тарасова Н.Ю. Композитор: професія чи місія? - *Музика. Науково-практичний журнал НСКУ.*, травень 2016.- с. 56-61.

- Тарасова Н.Ю. Жінка-композитор. Гендер по-українськи. *Бористен № 3 (332)*, Дніпро, 2019. с. 12-18 . Фаховий з мистецтвознавства.

-Тарасова Н.Ю. В амальгаме тонов. Стихи о музыке.- *Степова Еллада, Альманах письменників Придніпров'я.*- Дніпро, Журфонд, 2017.- с. 72-77.

- Наталья Тарасова . Со-звучи-я. Стихи о музыке. Дніпро: НГУ, 2016. 58 с.

-Тарасова Наталия. Хронос. Стихи. Дніпро: Журфонд. 2018. 152 с.

- Тарасова Н.Ю. Хронос. Стихи. Степова Еллада, Альманах письменників Придніпров'я.- Дніпро, Журфонд, 2018.- с. 141-151.

-Тарасова Н.Ю. Національна ідентичність під кутом комеморативної політики. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції “Сучасна українська нація: мова, історія, культура”. - Львів, 16 березня 2016 року. - с. 239-242.

-Тарасова Н.Ю., Дубина А.В. Індивідуальність втілення принципів Нового напрямку хорової музики кінця XIX - початку XX століття в Літургії Святого Іоанна Златоустого П.Чеснокова. Музикознавча думка Дніпропетровщини”, випуск 15, Дніпро, 2019, с. 76-90. Crossref, Cite Factor, Cosmosimfactor, Academic Resource Index ResearchBib, Journal Factor, Int -Tarasova N., Kamus P. Christian Dualism of Confession as the Basis of Musical Dramaturgy and Stilistic Features of Liturgy of St. Joanna Zlatoust by M.Skoric. Музикознавча думка Дніпропетровщини”, випуск 15, Дніпро, 2019. с. 16-32. Crossref, Cite Factor, Cosmosimfactor, Academic Resource Index ResearchBib, Journal Factor, International Innovative Journal Impact Factor, General Impact Factor

-Тарасова Н.Ю., Москальов Б. Л. Мова джазу в інструментальній сюїті XX століття. На матеріалі сюїти для фортепіано “ 1922” Пауля Хіндемита та “Сюїти настроїв” Юрія Чугунова. «Музикознавча думка Дніпропетровщини», випуск 15, Дніпро, 2019. с. 171-186. Crossref, Cite Factor, Cosmosimfactor, Academic Resource Index ResearchBib, Journal Factor, International Innovative Journal Impact Factor, General Impact Factor

-Тарасова Н.Ю., Свиридова І.В. Духовно-хорові твори І.Алексійчук. До проблеми індивідуального стилю. «Музикознавча думка Дніпропетровщини», випуск 16, Дніпро, 2019. с. 17-30. Crossref, Cite Factor, Cosmosimfactor, Academic Resource Index ResearchBib, Journal Factor, International Innovative Journal Impact Factor, General Impact Factor

-Тарасова Н.Ю. Культурні суперечності постіндустріального суспільства як чинник ускладнення національної ідентифікації. Теоретичні ідеї Деніела Белла в українському екзистенційному контексті. // Гілея. - Вип. 132 – Київ, 2018. - С. -170-174 **Index Copernicus International (Республіка Польща)**

-Тарасова Н.Ю. Повести Е.П. Блаватской и масонская символика в “Волшебной флейте” В.А.Моцарта.- Матеріали щорічної наукової міждисциплінарної конференції “ Духовні аспекти сучасного світорозуміння. О.П.Блаватська і сучасність”, , 8 травня 2018, с. 38-42

-.Тарасова Н.Ю. Культура як модератор суперечок ліберально-демократичної універсалізації та національної ідентифікації в постіндустріальному суспільстві. Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії. Випуск 20, 2018. с. 101-109. **Index Copernicus International (Республіка Польща)**

-Тарасова Н.Ю. Культура як комунікативний канал транзиту національного досвіду в глобальних інформаційних взаємодіях”, Матеріали щорічної наукової міждисциплінарної конференції “Діалог культур як виклик часу”, НТУ “ДП”, 2019. с.29-31

-Тарасова Н.Ю. Інформаційна експансія та симулятивна Інтернет-ідентичність. Філософія і культура в континуальності сьогодення. Всеукраїнські філософські читання. 27 листопада 2019 р. Дніпро, 2019. С. 23-26

Рябцева І.М.

1. Дніпропетровська академія музики: джерела... - Дніпро : Ліра, 2016. – 240 с. // ISBN 978-966-383-743-7
2. Зустріч із Лесею Дичко // Музикознавча думка Дніпропетровщини. - Вип. 11. – Д. : ЛІРА, 2016. – С. 179-185.
3. Леся Дичко в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки // Музичний вісник - № 1 (37) – С. 3.
4. Тріумф і терени Зінаїди Малютіної // Українське музикознавство. – Вип. 17- (прийнято до друку).
5. Малютіна З.Н. // Енциклопедія сучасної України – (прийнято до друку).

Суспільна праця

Мартинюк В.М.

- У 2018 році було присвоєно звання «Заслужений діяч мистецтв України»
- Участь у концертах ДРОНСКУ «Прем'єри року» (щорічно)
- Презентація навчального посібника: Валентина Мартинюк, Світлана Овчарова, Світлана Щитова «Українська пісня у поліфонічних творах для бандури». М. Дніпро (листопад, 2017)
- Концерт хору Дніпропетровської академії музики (травень 2017)
- Концерт капели бандуристів (травень 2017)
- Член журі обласного конкурсу юних композиторів «Собори наших душ». (2017 -2020)
- Виступ та участь у святкуванні 20-го ювілейного літературно-мистецького свята «Собори наших душ» (2018)
- Підготовка та проведення у якості ведучої звітнього концерту студентів свого класу композиції у міський бібліотеці(2018)
- Голова журі другого всеукраїнсько конкурсу «Серебряный век» (2017)
- Член журі Всеукраїнського конкурсу молодих композиторів ім. Л.Ревуцького – місто Чернігів (березень,2018,2019).
- підготовка та проведення у якості ведучої концерту-презентації навчальних посібників. ДАМ ім. М. Глінки, місто Дніпро(17.05. 2019) .

Нежигай О.М.

- Організація та проведення концертів ДРОНСКУ «Прем'єри року» (щорічно)
- Авторський концерт у 2-х відділеннях з нагоди 60 – річчя з Дня народження (02.04.2016) – обл.філармонія.
- Почесна відзнака «Подяка» Дніпропетровського міського голови (2016)

- Член журі Всеукраїнського конкурсу юних композиторів «Натхнення», (м. Харків 04.2016,2018)
- Робота в журі Всеукраїнського конкурсу композиторів " Срібний вік " (2016)
- Голова журі конкурсу «Дніпровські хвилі» (2016 - 2020)
- Робота в в конкурсу «Київський колорит».- м.Київ,(2017-2018,).
- Член журі конкурсу «Каховка запрошує» (грамота-подяка 2017 –2018)
- Голова журі конкурсу «Чарівний камертон» (02.2017-2020).
- Концерт студентів-композиторів у міській бібліотеці. Ведучий концерту. (5.04.17)
- І премія на Всеукраїнському композиторському конкурсі «Серебряний век» (13.04.17)
- Робота в журі Всеукраїнського конкурсу ім.Шопена (2016 – 2017)
- Концерт та нагородження переможців міської олімпіади з музичної літератури і концерт юних композиторів. (2017,2018)
- Робота в журі конкурсу «Дніпровий зорепад» (обласний фольклорний) 03.11.17
- Нагородження переможців з врученням видання «Собори наших душ» юним композиторам (2016,2017,2018,2019)
- Організація творчої зустрічі з композитором Валентином Сільвестровим 3-4.12.17
- Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Чарівні мелодії», м. Бердянськ (2017,2018)
- Робота в журі Міжнародного конкурсу «Чарівні фантазії» (травень 2020)

Щітова С.А.

- Організація і проведення ХХ - ХХІІІ щорічних обласних фестивалів учнів дитячих музичних шкіл та шкіл естетичного виховання “Дніпрова пісня ” імені А. К. Поставної. Голова журі.
- Участь в журі Другого Всеукраїнського конкурсу композиторів «Срібний вік» (24.04.2017).
- Голова журі Другого Всеукраїнського конкурсу з теорії музики ім. В. Скуратовського. Дніпро, 20.03.2018
- Голова журі міської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін серед учнів ДМШ (2017,2018, 2019).
- Участь в журі обласного творчого конкурсу «Собори наших душ» (щорічно)
- Міська олімпіада з музичної літератури (голова журі). 25. 0-3. 2019
- Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Таланти Хортиці»м. Запоріжжя (голова журі). 24-25. 04. 2019.
- Член оргкомітету ХІІІ Міжвузівської науково-практичної студентської конференції «Музичний твір як культурно-історичний феномен». 21-22 жовтня 2019.

-Член редакційної колегії збірки «Музикознавча думка Дніпропетровщини». Вип. 15, 16. Дніпро: ГРАНІ, 2019.

-Концерт-презентація навч-метод. посібн. «Концерт “ Vandura forever»: ” для бандури та фортепіано». Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. 17.05. 2019.

-Участь в журі обласного творчого конкурсу «Собори наших душ» (щорічно)

Тарасова Н.Ю.

Лауреат Премії ім. В. Кирейка в галузі музикознавства (2016)

Дипломант I та II Обласного патріотичного літературного конкурсу Дніпропетровщини ім. Валеріана Підмогильного (2016, 2017)

-Концерт-лекція про духовну музику з хороших творів А.Веделя, О.Архангельського, К. Шведова, Л.Дичко, В.Мужчіля, В.Мартинюк, Р.Толмачьова, за участю хору Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, грудень 2016 року.

-Концерт-лекція “ Прем’єри року” з камерних вокально-інструментальних творів членів ДНСКУ О.Нежигая, О.Гоноболіна, В.Мартинюк, О.Кривулі, Т. Станко, за участю студентів та викладачів Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, грудень 2017 року. Для Дніпропетровського відділення Національної спілки композиторів України .

- .Концерт-лекція на тему “Духовно-хорові твори Д.Бортнянського, Т.Твардовського, П.Чеснокова”, за участю хору Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, квітень 2018 року.

- Концерт-лекція в межах Міжнародних фестивалів “ Музика без меж” та “Арт- челло”, Дніпровська академія музики, 8 жовтня 2018

Самохвалова Н.Л.

Курси підвищення кваліфікації. СШ. Мадалена, о-в Піку. Азори (о-ва).

Кривуля О.О.

Міжнародний конкурс композиторів ім. Цві Цейтліна (м. Хартфорд, США); Конкурс композиторів «Хорова лабораторія 21 сторіччя» (Санкт-Петербург). (2017)

Лауреат Всеукраїнського конкурсу композиторів «Срібний вік» (2017)

8.10.2019 . Участь Кривулі О.О.у конкурсі міського Управління культури на отримання премії В. Кирейка.

Участь у групі Blackberry Band

Участь в концертах кавер-груп «Karlson’s band» и «Fargo».

Левандовський А.Ю.

Лауреат Міжнародного фестивалю-конкурсу "Дніпровські хвилі" (2016)

Лауреат Міжнародного конкурсу композиторів "Gradus ad Parnassum" (Київ, 2016).

Організував та провів у Дніпропетровську творчі зустрічі-концерти викладачів ДМШ №2 міста Харкова з композитором Артемом Винокуровим, вокалісткою Маргаритою Гавриліною та піаністкою Юлією Перовою.

Гоноболін О.Ч.

- В січні 2017р. відбулись гастролі в Ізраїлі, де відбулася прем'єра «Баллади» для 2-х скрипок та ф-но (пам'яті жертв Холокосту).
- Участь у журі інтернет-конкурсу «Волшебные смычки».(2018.2019)
- Авторський проект- Всеукраїнський конкурс юних скрипалів «Вдохновение». г.Скадовск.(2017,2018,2019)
- Авторський концерт у м. Херсоні(листопад, 2018).
- Почесний громадянин м. Херсону (2017)
- У 2018 році_ було присвоєно звання «Народний артист України»

Бєлай Я. В.

Місце навчання: Hochschule für Musik und Theater München Master Komposition (Вища школа музики та театру у Мюнхен) Магістратура (Композиція) Клас професора Яна Мюллер-Віланда (Jan Müller-Wieland).
Лауреат Всеукраїнського конкурсу композиторів " Срібний вік " (2017)
Лауреат Обласної премії ім.Д.Яворницького (2018)

Педагогічна діяльність:

1.Валентина Мартинюк:

- Підготовка звітних концертів студентів класу композиції у Дніпропетровській академії музики ім.М.Глінки (щорічно).
- Концерт-презентація посібників «Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною» та Концерт для бандури з оркестром «Bandura forever» (клавір)в Академії. Ведуча концерту (17.05.19).
- Концерт студентів-композиторів у міській бібліотеці. Ведуча концерту. (5.04.17)
- Підготовка студентів до участі у:
 - Міжнародному конкурсі «Золотий зорепад», м. Дніпро-1 лауреат(2018)
 - Всеукраїнському конкурсі молодих композиторів ім. Л.Ревуцького, м. Чернігів - 4 лауреата (2017 - 2019)
 - Всеукраїнському конкурсі «Дніпровські хвилі», м. Дніпро - 1 лауреат (2017)
 - Обласному конкурсі юних композиторів «Собори наших душ»(м. Дніпро 2017,2018,2019,2020)

Нежигай О.М.

- Підготовка звітних концертів студентів класу композиції у Дніпропетровській академії музики ім.М.Глінки (щорічно).
- Концерт студентів-композиторів у міській бібліотеці. Ведучий концерту. (5.04.17)

Підготовка студентів до участі у:

- Міжнародному конкурсі «Золота ліра », м. Дніпро
- Міжнародному конкурсі «Київський колорит» м. Київ
- Всеукраїнському конкурсі «Чарівний камертон»
- Обласному конкурсі юних композиторів «Собори наших душ» (щорічно).

Щітова С.А.

- Зав. кафедри «Історія та теорія музики» Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (з 2008)
- Підготовка студентів музичного факультету до участі в XI міжвузівській конференції «Теоретичні, історичні та культурологічні проблеми музичного мистецтва» м. Дніпро, 16-17.09.2017:
- Савонюк А. «Священне Писання - джерело композиторського натхнення (до 500-річчя Реформації)»;
- Желтобрюхова О. «Романси С.В. Рахманінова як взірць розвитку архетипових рис російського класичного романсу»;
- Стельмашик А. «Музичне втілення поезії Фрідріха Рюккерта у творчості австро-німецьких композиторів»;
- Капітонова К. «Фантасмагорія Гоголя очима Губаренка»
- Підготовка наукових публікацій з магістрантами:
- Щітова С. А.-Савонюк А. (англ.) Священне писання – джерело композиційного натхнення (до 500-річчя реформації). Дніпро: Музикознавча думка Дніпропетровщини, вип. 13. С. 117-129;
- Щітова С. А.-Желтобрюхова О. (англ.) Камерно-вокальні твори С. В. Рахманінова як взірць розвитку архетипових рис російського класичного романсу (на прикладі романсів раннього періоду для середнього голосу). Дніпро: Музикознавча думка Дніпропетровщини, вип. 13. с. 94-105.
- Підготовка студентів і магістрантів музичного факультету до участі у науково-практичних конференціях:

- I Всеукраїнська науково-практична конференція «Музичне мистецтво в аспекті синтезу теорії і практики», м. Дніпро, 6-7. 03. 2018:

- Дей Т. («Карл Райнеке: до питання впливу вокальної інтонації на інструментальну музику»);

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна освіта: - Методологія, теорія, практика», м. Дніпро, Бейт Хана міжнародний гуманітарно-педагогічний інститут, 12.04.2018. Савонюк А.

- XV II Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки», м. Одеса, 2018: Стельмашик А., Капітонова К.

Підготовка студентів до участі в конференціях:

-Музичне мистецтво крізь призму синтетичності пізнання. Дніпро. 8-9. 04. 2019.

Капітонова К. «Симультанність як провідний принцип драматургії «Вія»»

Якимець О. «Новаторська трактовка камерно-вокальних жанрів у пізній творчості Шуберта».

-XIII Міжвузівська науково-практична студентська конференція «Музичний твір як культурно-історичний феномен». 21-22 жовтня 2019.

Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки

Капітонова К. «Романтична містифікація поезії А. Бертрана у фортепіанній сюїті М. Равеля «Gaspard de la nuit».

Юфимчук-Заворотна Г. «Особливості хронотопу в моноопері».

Швець Т. «Багатомірність жанрового синтезу в сучасному українському музичному мистецтві».

Стельмашик А. «Трактат “Акхак квебом”(«Основи науки про музику» як дзеркало корейської культури)»

Самохвалова Н.Л.

Концерт учнів фортепіанного класу Н. Самохвалової (м. Сан-Рок, о-ва Піху, Португалія 2017 – 2019)

Конкурс учнів фортепіанного класу Н. Самохвалової, школа м. Сан-Рок, о-ва Піху, Португалія;2019.

Концерт учнів фортепіанного класу Н. Самохвалової в муніципалітеті м. Сан-Рок, о-ва Піху, Португалія; 2019

Сольний концерт І. Сімаш (кл. Н. Самохвалової) в м. Сан-Рок, Португалія;

Концерт учнів фортепіанного класу Н. Самохвалової (м. Сан-Рок, о-ва Піху, Португалія 2017-2019)

Тарасова Н.Ю.

Підготовка студентів до участі в конференціях:

“ Миф и национальная идентичность в культуре постмодерна” в збірці наукових праць “ Гуманітарне знання у викликах сучасності”, - Дніпро, Дніпровська політехніка, 2017.- с. 91-105.

“ Яким бути філософському мисленню в інформаційному суспільстві?”.- Антропологічні виміри наукових досліджень, листопад 2017.- ДНТЗУ, - с. 48-55.

В амальгаме тонов” «Стихи о музыке».- Степова Еллада, Альманах письменників Придніпровья.- Дніпро, Журфонд, 2017.- с. 72-77.

Левандовський А.Ю.

Викладає клас композиції в ДМШ, серед учнів - лауреати обласних (Неретін Нарада «Собори наших душ»), Всеукраїнських конкурсів. Учні Башмакова Анастасія (з піснею для голосу та бандури «Люблю цю осінь на твоїх очах») та Неретін Нарада (з варіаціями для флейти та фортепіано) прийняли участь у концерті юних композиторів в рамках міської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін. (2018)

Музикознавча діяльність

Щітова С. А

Виступала з доповіддю:

«Хорові духовні твори в українській музиці на сучасному етапі (на прикладі творчості В. Мартинюк)». Міжнародна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та культура: Захід-Схід». Одеська Національна музична академія, 7 грудня 2016

Приймала участь в організації та проведенні X Міжвузівської науково-творчої конференції «Художнє відкриття та авторський стиль». Дніпро.

Брала участь зі студентами і магістрантами музичного факультету у науково-практичних конференціях:

I Всеукраїнська науково-практична конференція «Музичне мистецтво в аспекті синтезу теорії і практики», м. Дніпро, 6-7. 03. 2018:

Дей Т. («Карл Райнеке: до питання впливу вокальної інтонації на інструментальну музику»);

Стельмашик А. («Музичне втілення поезії Фрідріха Рюккерта у творчості австро-німецьких композиторів»);

Капітонова К. («Фантасмагорія Гоголя очима В. Губаренка»).

-Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна освіта: Методологія, теорія, практика», м. Дніпро, Бейт Хана міжнародний гуманітарно-педагогічний інститут, 12.04.2018: Савонюк А.

-XVII Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки», м. Одеса, 2018: Стельмашик А., Капітонова К.

-Мистецтво крізь призму синтетичності пізнання. Дніпро. 8-9. 04. 2019.

Капітонова К. «Симультанність як провідний принцип драматургії «Вія»»

Якимець О. «Новаторська трактовка камерно-вокальних жанрів у пізній творчості Шуберта».

-XIII Міжвузівська науково-практична студентська конференція «Музичний твір як культурно-історичний феномен». 21-22 жовтня 2019. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки

Капітонова К. «Романтична містифікація поезії А. Бертрана у фортепіанній сюїті М. Равеля «Gaspard de la nuit».

Юфимчук-Заворотна Г. «Особливості хронотопу в моноопері».

Швець Т. «Багатомірність жанрового синтезу в сучасному українському музичному мистецтві»

Стельмашик А. «Трактат “Акхак квебом” (“Основи науки про музику”) як дзеркало корейської культури»

-Участь у науково- творчій конференції «Захід-Схід: культура і сучасність. До 20-річчя заснування конференції у 1999 р.» 25-26.09. 2019. м. Одеса.

Бєлікова В.В.

Участь у конференціях :

-II Всеукраїнській науково – – практичній конференції « Мистецька освіта: теорія, методологія, технології» (Криворізький державний Університет 14 листопада 2019р.)

- III Міжнародній науково – практичній конференції . Доповідь: «Світова цінність українського музичного мистецтва у контексті сучасного полікультурного простору» - Дніпро (с.55-58). 2017

-Участь у 3d (international Ssentiaific Conference. “Science progressing European countries: new conctpts and modern solutions”

Stuttgart , Gernany, 337 p. (с 300 304): Доповідь « Музично – творча діяльність К. Стеценка». November 23. 2018

- Участь у IV Міжнародній науково – практичній конференції . (15червня 2018р.) Доповідь: «Музичний фольклор як основа розвитку творчо – потенціальних сил особистості». (Конін – Ужгород – Дрогобич)

Ігнатєва О.М.

Брала участь у:

- Міжнародній науково -творчій конференції «Трансформація музичної вистави і культури. - Традиції і сучасність»(в Національній Музичній академії ім.А. Нежданової 18-20 квітня 2018)

- Міжнародній науково – творчій конференції «Трансформація музичної освіти. Культура і сучасність». (квітень, м. Одеса 2019)

- Міжнародній науково – творчій конференції «Захід –Схід, культура і мистецтво» (25-26 вересня , м. Одеса 2019).

Підготувала та провела:

- Науково –популярну лекцію «Тварини, птахи, риби в музиці» 2019 р. липень, м.Бохум.

-Науково –популярну лекцію «Кішка у музиці» (за матеріалами класичної музики) м.Бохум, Німеччина, 2019 р. вересень.

- Тематичну лекцію « Різдвяні мотиви у класичній музиці» (грудень 2019р.) м.Бохум, Німеччина

Самохвалова Н.Л.

Переклад з португальського дуже спотворює формулювання і навіть смисл назв статей.

- «Искусство обучения (или процесса обучения)». // Рефлексия по поводу статьи Пьера Гаспара (авторский научный анализ статьи) («Быть учителем (обучающим) в настоящее время: новые актеры, новые пространства, новые времена». Сизиф – Сборник-Ревю «Образование как наука» или «Науки об образовании», номер 2 (январь-апрель), стор. 87-94 – Університет Азорских островів. Департамент наук по освіті. Понта Делгада.

-« Вчителі і учні: обов'язки (офіційний процес, посада) і взаємовідносини (як процес). Обумовленість процесу викладання вчителів: професійна ідентичність і зміни. Юність і учень: надмірність юності, кризис можливостей і обов'язки учнів. Взаємодія в процесі навчання (в класі)». // Університет Азорских островів. Департамент наук по навчанню.

- «Планування процесу навчання/викладання і рефлексія у зв'язку з його розвитком. // Університет Азорских островів. Департамент наук по навчанню – «Професионалізація на службі» (мається на увазі служба державна). Понта Делгада, « Психология и образование». // Університет Азорских островів.

- «Образовательный проект и педагогическая деятельность - Фортепиано». // . Методична розробка «Отчет преподавателя Нинель Самохваловой за 2016-2019 годы». // Регіональна консерваторія м. Орта. Орта, липень 2019 р.

Тарасова Н.Ю.

-Тарасова Н.Ю. Композитор — розважати чи робити людей кращими . Докази професії на культурному перехресті часів. ПРО авторський концерт О.Нежигая. - 2016. Електронна сторінка НСКУ.

-Концерт-лекція про духовну музику з хорових творів А.Веделя, О.Архангельського, К. Шведова, Л.Дичко, В.Мужчіля, В.Мартинюк,

Р.Толмачьова, за участю хору Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, грудень 2016 року.

-Концерт-лекція “Прем’єри року” з камерних вокально-інструментальних творів членів ДНСКУ О.Нежигая, О.Гоноболіна, В.Мартинюк, О.Кривулі, Т.Станко, за участю студентів та викладачів Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, грудень 2017 року. Для Дніпропетровського відділення Національної спілки композиторів України .

-Концерт-лекція на тему “Духовно-хорові твори Д.Бортнянського, Т.Твардовського, П.Чеснокова”, за участю хору Дніпропетровської академії музики ім. Глінки, квітень 2018 року.

- Концерт-лекція в межах Міжнародних фестивалів “Музика без меж” та “Арт- челло”, Дніпровська академія музики, 8 жовтня 2018.

Рябцева І.М.

Публікації

Дніпропетровська академія музики: джерела... - Дніпро : Ліра, 2016. – 240 с.
// ISBN 978-966-383-743-7

Зустріч із Лесею Дичко // Музикознавча думка Дніпропетровщини. - Вип. 11.
– Д. : ЛІРА, 2016. – С. 179-185.

Леся Дичко в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки // Музичний вісник - № 1 (37) – С. 3.

Тріумф і терени Зінаїди Малютіної // Українське музикознавство. – Вип. 17-
(прийнято до друку).

Малютіна З.Н. // Енциклопедія сучасної України – (прийнято до друку).

Публіцистично – просвітницька діяльність

1. Цикл лекцій - концертів «Музика і ти» в відділі мистецтв Дніпропетровської обласної бібліотеки для дітей: «Чарівний голос гітари» (лютий), «Українська муза крізь століття» (березень), «Музиканти посміхаються» (квітень), «Молоді таланти» (травень).
2. Тематичні лекції – концерти в Студентській філармонії Центральної бібліотеки м. Дніпро: «Безмежний світ музики для духових інструментів (січень),
3. «Музика луна крізь століття» (березень).
4. Цикл лекцій – концертів «Музична вітальня Дніпропетровської академії музики для школярів міста»: «Музичний круїз Європою» (жовтень), «Музичні зустрічі у Відні» (листопад), «Італія – музичне серце Європи» (грудень).

Науково-методична діяльність

1. Лекції для слухачів курсів підвищення кваліфікації ДМШ м. Дніпро та Дніпропетровської області з питань викладання курсу «Українська і світова музична література» в початкових навчальних музичних закладах (грудень).
2. Розробка пакету методичного забезпечення курсу «Сучасна українська музика» для студентів V курсу ДАМ ім. М. Глінки.
3. Матеріали для самостійної роботи студентів спеціалізації «Теорія музики» за курсом «Українська музична література».
4. Пакет навчальних, контрольних, комплексних контрольних програм курсу «Історія української музичної культури» для студентів ДАМ ім. М. Глінки.
5. Рецензія на творчість композитора Гоноболіна О.Ч. (до вступу в НСКУ).

Звіт про діяльність члена НСКУ Рябцевої І. М. 2019р.

Член авторської групи в підготовці навчального посібника *В.М. Мартинюк, С.В. Овчарова, В.С. Овчаров, І.М. Рябцева. Рябцева І.М. Жанрові та стильові рецепції в кантаті В. Мартинюк «Ішов козак долиною»* - С. 13–30 // *В.М. Мартинюк, С.В. Овчарова, В.С. Овчаров, І.М. Рябцева. Козацькі пісні Дніпропетровщини у кантаті Валентини Мартинюк «Ішов козак долиною»* - Навчальний посібник. – Дніпро : Ліра, 2019 – 87 с.

1. Публікації у співавторстві:

Рябцева І.М., Рябуха С. Творчий тандем композитора та виконавця як вирішальний фактор народження музичної легенди (на прикладі Кантати «П'єро мертвопетлює» О. Козаренка) - Музикознавча думка Дніпропетровщини – Вип. 16 – Дніпро : Грані, 2019 – UDC 78.087.61 DOI 10.33287/221927 С. 109-119.

Рябцева І.М., Сасенко О. До проблеми трактування жанру хорової мініатюри у творчості Лесі Дичко (на прикладі хорових мініатюр на поетичні тексти: «На човні», «Зима», «Весна») - Музикознавча думка Дніпропетровщини – Вип. 16 – Дніпро : Грані, 2019 – UDC 78.083 DOI 10.33287/221918 С. 5-17.

Рябцева І.М., Супряга Р. Осучаснення візуального ряду як один із засобів збереження актуальності оперної вистави - Музикознавча думка

2. Наукове керівництво підготовкою кваліфікаційних досліджень здобувачів освітнього рівня «Магістр»:

- ***Розвиток жанру концерту в контексті творчої співдружності композитора та виконавця в панорамі ХХ століття (на прикладі віолончельних концертів С. Прокоф'єва)*** / випускна кваліфікаційна робота здобувача освітнього рівня «Магістр» МОРОЗ А.Ю., спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»; науковий керівник – канд. мистецтвознавства Рябцева І.М. - Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. - 61 с.
- ***Стильова специфіка функціональної трактовки партій валторн у ранніх симфоніях Г. Малера*** / випускна кваліфікаційна робота здобувача освітнього рівня «Магістр» Романовського с. в., спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»; науковий керівник – канд. мистецтвознавства Рябцева І.М. - Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. - 65 с.
- ***Особливості виконавської інтерпретації В. Сліпака кантати «П'єро мертвопетлює» О. Козаренка*** / випускна кваліфікаційна робота здобувача освітнього рівня «Магістр» РЯБУХИ С.А., спеціалізація «Академічний спів»; науковий керівник – канд. мистецтвознавства Рябцева І.М. - Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. - 51 с.
- ***Хорова творчість Л. Дичко в контексті сучасної української духовної музики*** / випускна кваліфікаційна робота здобувача освітнього рівня «Магістр» САЄНКО О.В., спеціалізація «Хорове диригування»; науковий керівник – канд. мистецтвознавства Рябцева І.М. - Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. - 56 с.
- ***Модерна інтерпретація оперної класики як фактор збереження актуальності сучасного музичного театру*** / випускна кваліфікаційна робота здобувача освітнього рівня «Магістр» СУПРЯГИ Р., спеціалізація «Академічний спів»; науковий керівник – канд. мистецтвознавства Рябцева І.М. - Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, 2019. - 50 с.

3. Публіцистична лекторська діяльність:

- участь у проведенні ювілейних концертних заходів, присвячених 120-річчю ДАМ ім. М. Глінки; концерті композиторів Дніпропетровської регіональної організації НСКУ; концерті студентів-композиторів класів Брондзі-Мартинюк В.М., Кривулі О.О., Нежигая О.М.; творчих колективів і викладачів ДАМ ім. Глінки;
- керівник лекторської групи студентів в проектах «Музика без кордонів», «Студентська філармонія в ЦМБ» Центральної міської бібліотеки (м. Дніпро); «Музична вітальня для школярів» обласної бібліотеки для дітей та юнацтва; «Музичний клуб школяра в Дніпропетровській академії музики», а також в концертах і презентаціях ДАМ ім. М. Глінки

1.	Рябцева І.М.- Дарага А.	04.02.2019	Дніпропетровська академія музики	Звітний концерт відділу «Спеціалізоване фортепіано» студентів спеціалізації «Теорія музики» до 120-річчя ДАМ ім. М. Глінки
2.	Рябцева І.М.- Мунтян А., Полякова О., Пушкар В.	28.02.2019	Обласна дитяча бібліотека	«Музичний калейдоскоп» // проект «Музична вітальня для школярів»
3.	Рябцева І.М.- Барієва О.	01.03.2019	Дніпропетровська академія музики	М. Стецюн. «Котигорошко». Прем'єра вистави в оперній студії ДАМ ім. М. Глінки
4.	Рябцева І.М.- Субрісь Є., Полякова О.	13.03.2019	Дніпропетровська академія музики	Концерт студентів-композиторів клас Брондзі В.М., Нежигая О.М.
5.	Рябцева І.М.- Дарага А., Сердюк Д.	24.04.2019	Дніпропетровська академія музики	Концерт студентів-магістрантів, клас викл. Луценко О.О.
6.	Рябцева І.М.- Кердан К.	21.02.2019	Обласна дитяча бібліотека	Музичний клуб школяра: «Ми таланти твої, Україно» // проект «Музична вітальня для

				школярів»
7.	Рябцева І.М.- Андрійченко Ю.	13.04.2019	Центральна міська бібліотека	Концерт студентів ДАМ «З музикою в серці» // проект «Студентська філармонія в ЦМБ»
8.	Рябцева І.М.- Купрік О.	18.04.2019	Дніпропетровсь ка академія музики	XII Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс вокального мистецтва ім. Б. Гмирі (ведуча)
9.	Рябцева І.М.- Купрік О.	10.03.2019	Дніпропетровсь ка академія музики	Всеукраїнський конкурс студентів відділів струнних інструментів ім. Л. Брусової (ведуча)
10.	Рябцева І.М.- Кутало Є.	16.03.2019	Дніпропетровсь ка академія музики	Обласний конкурс учнів ДМШ відділів духових та ударних інструментів (ведуча)
11.	Рябцева І.М., Дарага А.	28.09.2019	Центральна міська бібліотека	«Музика без кордонів» // відкриття сезону 2019- 2020 проекту «Студентська філармонія в ЦМБ»
12.	Рябцева І.М., Сізіх Є.	05.10.2019	Центральна міська бібліотека	«Подаруй собі музику» // в проекті «Студентська філармонія в ЦМБ»
13.	Рябцева І.М.- Мунтян А., Пушкар В.	07.10.2019	Обласна бібліотека для дітей та юнацтва:	«Її Величність - МУЗИКА» - до Всесвітнього Дня Музики // відкриття сезону 2019-2020 проекту «Музична вітальня для школярів»
14.	Рябцева І.М.- Хотюн А.	15.10.2019	Дніпр. академія музики ім. М. Глінки :	Ювілейний концерт викладача Г. Юшина

			Велика зала	
15.	Рябцева І.М.-	18.10.2019	Дніпр. академія музики ім. М. Глінки	«Уклін Шопену»: виступ в програмі творчого проекту А. Тулянцева до 170 роковин від дня смерті та 210 річчя з дня народження композитора
16.	Рябцева І.М.- Полякова О.	06.11.2019	Обласна бібліотека для дітей та юнацтва	«Музика розповідає» // проект «Музична вітальня для школярів»
17.	Рябцева І.М.- Капітонова К., Стельмашик А.	23.11.2019	Дніпр. академія музики ім. М. Глінки: Велика зала	Концерт духового оркестру коледжу ДАМ ім. М. Глінки
18.	Рябцева І.М.- Хотюн А.	02.12.2019	Центральна міська бібліотека	«Музика чарівних струн» // в проєкті «Студентська філармонія в ЦМБ»
19.	Рябцева І.М.- Полякова О.	05.12.2019	Обласна бібліотека для дітей та юнацтва	«Різдво співає» // проєкт «Музична вітальня для школярів»
20.	Рябцева І.М.- Дарага А., Сердюк.	23.12.2019	Дніпр. академія музики ім. М. Глінки: Мала концертна зала	Концерт композиторів Дніпропетровської організації НСКУ
21.	Рябцева І.М.- Смирнова Г.	25.12.2019	Дніпр. академія музики ім. М. Глінки	Презентація комічної опери-пародії В. Мартинюк «Як в далеку давнину» та її прем'єри в Кам'янському музичному коледжі

4. Методична робота: розробка силабусів і навчальних програм, методичних посібників для самостійної роботи студентів, комплексів контрольних робіт поточного, атестаційного, підсумкового контролю навчальних дисциплін «Історія світової музичної культури», «Сучасна українська музика», «Основи лекторської діяльності музикознавця», «Лекторська практика», «Музична критика».

Станко Тетяна Олексіївна (1963р.н.) закінчила у м.Кривий Ріг музичну школу та муз.училище імені М.Лисенка (на відмінно.) У 1982р.вступила до Одеської державної консерваторії на фортепіанний факультет,по закінченні з 1987р.(на відмінно) працювала викладачем фортепіано та концертмейстером у Криворізькому інституті,музичних школах, Дніпропетровській консерваторії ім.М .Глінки,Одеському Національному університеті ім.К. Ушинського. Протягом творчого шляху Станко Т.О. писала музичні твори,які виконували учні музичних шкіл,студенти музичного училища в учбовому процесі та на конкурсах.Станко Т.О. вирішила закінчити другу вищу освіту композиторського напрямку. З 2013р.--2017р вона навчалася в Одеській Музичній Академії імені А.Нежданової на факультеті Композиція (Бакалавр). У 2013р.на Обласному конкурсі "Серебряный век" Станко Т.О зайняла 3 місце.Також вона є Лауреатом Міжнародних конкурсів та фестивалів в номінації « композиція»; у грудні 2013р Станко Т.О. була прийнята до Дніпропетровської регіональної організації Національної Спілки композиторів України кандидатом.З 2017 вересень--2019 січень навчалася в магістратурі Одеської Музичної Академії ім.А.Нежданової (композиція).

Станко Т.О. протягом 7 років брала участь у всіх звітних концертах композиторів Спілки м.Дніпра. Голова регіональної організації Нежигай О.М. (2008- серпень 2020), та її члени рекомендують Станко Т.О. як кандидата до вступу в Національну Спілку композиторів України(м.Київ).

Список творів Станко Тетяни

- 1.Симфонія №1 для симф.оркестру
2. Концерт для ф-но з оркестром
- 3.Концертіно для ф-но з орк. (перекладення для 2-х ф-но)
- 4.Варіації для ф-но (24)
5. Соната для віолончелі з ф-но
- 6.Соната для ф-но (1,2,3 частини)
- 7.3 збірки ф-них п'єс
8. Квінтет для струнного оркестру
- 9.Струнний квартет (1,2,3 частини.)
10. Тріо для кларнета, альту та ф-но
11. Тріо для кларнета, віолончелі та ф – но

12. «Веснянки» - ф-ний цикл
13. «Юморески» для струнного оркестру
14. П'єси для різних інструментів (соло, з ф-но)
15. «Вокалізи» - для сопрано з ф-но
16. Вокальні цикли: а) на слова Т.Шевченка; б) на сл. Ф. Тютчева; в) на слова Р. Рождественського; г)на слова А. Ахматової.
17. «С любимыми не расставайтесь» на слова О. Кочеткова («діалог» вокальний для сопрано, баса та ф-но)
18. Хорові твори (для зміш.хору) :а) «Любіть Україну» на сл. Т.Шевченка; б)«Чудный день» на сл.Ф. Тютчева; в) «Псалмодія»
19. Збірка 20 різдвяних колядок
- 20.Різдвяні колядки
- 21.«Всенощное бдение» и «Литургия»
- 22.Капріччіо для фагота й ф-но
23. Соната для кларнета з фортепіано 3 частини
24. Фортепіанні п'єси ор.2

2019 -2020

1. Струнний квартет
2. Струнний квінтет
3. Вокальний цикл на слова А. Ахматової
4. Фортепіанні ансамблі, пед.репертуар, 3 випуск
- 5 . Фортепіанні мініатюри- п'єси для ДМШ
6. Український танок для цимбал з ф-но
7. Фортепіанний цикл" Українські візерунки"